

Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
«Реабилитационный центр для детей-инвалидов, детей и подростков с
ограниченными возможностями «Виктория»

☎663302, Красноярский край, г. Норильск, ул. Нансена, д. 22, ☎46-69-28, факс 46-97-79e-mail: victorycenter@yandex.ru

Утверждаю:

И.о. директора КГБУ СО
«Реабилитационный центр
для детей «Виктория»

 Н.Н. Бордакова

«31» 08 2020

**Адаптированная программа
«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»**

разработана на основе методического пособия
Алябьевой Е.А. «Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего
дошкольного и младшего школьного возраста»

Составитель:
педагог-психолог
Давтян Ольга Владимировна

г. Норильск
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематическое планирование.....	12
3. Рекомендации для родителей.....	16
4. Приложение.....	23
5. Литература.....	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За последнее время число новорожденных детей с различными нарушениями в развитии неуклонно растет. Все чаще наблюдаются нарушения психического здоровья, нервно-психические расстройства и нарушения опорно-двигательного аппарата у детей. Среди причин этого:

- аномальное, травматичное течение родов, грубые родовспомогательные процедуры, при которых травмируются различные отделы центральной нервной системы ребенка; биологически и социально незрелые родители;
- низкий уровень психологической грамотности, явная невротизация и психопатизация определенного числа взрослых — родителей, педагогов, нередко не умеющих вести себя гибко, ситуативно и доброжелательно, от которых дети «заражаются» тревогой и напряжением;
- кризисное, переходное состояние нашего общества, ощущение неопределенности и беспокойства у значительной части населения, большое количество стрессов и накапливающиеся эмоциональные нагрузки;
- раннее начало обучения, усложнение учебных требований, особенности межличностной коммуникации в детском коллективе.

Распадается практически каждый второй из вновь заключенных браков. За этим стоит психическая травматизация детей, различные нарушения в развитии их характера и формировании личности. Современная семья стала малодетной, и в полной семье на одного ребенка, как правило, приходится несколько взрослых, далеко не всегда воспитывающих его согласованно и последовательно.

Все эти факторы, по отдельности и вместе, могут способствовать возникновению нарушений в развитии ребенка.

В связи с этим существует необходимость в коррекции и развитии всех сфер ребенка дошкольного возраста.

Актуальность вышеизложенной проблемы психического здоровья детей и поиски путей оказания помощи таким детям привели к составлению данной коррекционно-развивающей программы.

Дошкольный возраст – важнейший этап *Игротерапия* - метод психотерапевтического воздействия на человека с использованием игры. В основе различных методик, описываемых этим понятием, лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности, а в работе с детьми игра является также важным фактором становления эмоционального контакта взрослого с ребенком и средством, которое делает самовыражение ребенка свободным.

в развитии ребенка. Это период его приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Ведущей деятельностью дошкольника является игра.

Игра – средство многостороннее: это и самостоятельная деятельность, способствующая развитию личности, и средство сплочения детского коллектива, и метод организации других видов деятельности, и способ общения; она выступает как специфически детская форма познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта. Игра оказывает существенное влияние на интеллектуальное развитие - дети учатся обобщать предметы, сравнивать их, развивая тем самым умственные операции.

Данная программа составлена на основе пособия для педагогов и психологов

«Психологическая помощь дошкольнику», автор Яковлева Н.Г. для детей с ограниченными возможностями в возрасте от 4 до 7 лет.

Цель программы:

Развитие и коррекция нравственной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы детей, развитие у них навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Основные задачи программы:

1. Развитие чувства сопереживания, лучшего понимания себя и других. Создание возможностей для самовыражения, формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями – средствами человеческого общения (мимикой, жестом, пантомимикой).

2. Коррекция нежелательных личностных особенностей, поведения, настроения.

3. Развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях и формирование адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.

4. Выработка у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию при общении.

5. Повышение уровня самоконтроля в отношении своего эмоционального состояния в ходе общения, формирование терпимости к мнению собеседника.

6. Совершенствование памяти, внимания, мышления, развитие восприятия, творческих способностей, воображения, речи.

7. Развитие любознательности и наблюдательности.

8. Помощь ребенку в осознании своего реального «Я», повышении самооценки, развития потенциальных возможностей, проявления и регулирования внутренних конфликтов, страхов, агрессивных тенденций, уменьшении тревожности, беспокойства и чувства вины.

9. Развивать умения чувствовать и понимать другого.

10. Способствовать сплочению детского коллектива.

Основные методы обучения

Этюды.

Упражнения (творческого и подражательно-исполнительского характера).

Игры с правилами: словесные, подвижные, музыкальные.

Творческие игры: сюжетно-ролевые.

Дидактические, развивающие игры.

Беседы.

Свободное или тематическое рисование.

Аутотренинг (с использованием рассказов, записи звуков природы, релаксационной музыки).

Принципы работы

1. Отношение к детям, к их потребностям уважительное, доброжелательное. Не допускается малейшее пренебрежение их настроением, самочувствием.

2. Каждый ребенок принимается таким, какой он есть, признается его ценность, значимость, уникальность.

3. Недопустимы менторская позиция, упреки и порицание за неуспех.

4. Занятия проходят в игровой форме, что вызывает у детей живой интерес.

5. Успех переживается детьми как радость, этому способствует положительная эмоциональная оценка любого малейшего достижения ребенка.

6. Большое внимание на занятиях уделяется развитию у детей способности к самостоятельной оценке своей работы, так как самооценивание позволяет спокойнее относиться к результату своей деятельности и оценке со стороны взрослых.

7. У детей создается на занятиях чувство безопасности и дозволенности в системе отношений, благодаря чему они могут свободно исследовать и выражать свое «Я», безопасно проявлять свои эмоции и чувства.

8. Ценится постепенность развивающее - коррекционного процесса, не предпринимается попыток его ускорить. У каждого ребенка свой срок и свой час постижения.

Структура и содержание занятия

Курс состоит в среднем из 24 занятий, которые проводятся 1-2 раза в неделю. Каждое занятие включает в себя комплекс определенных основных методов. Они коротки, разнообразны, доступны детям по содержанию. В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, нуждаются в частой смене заданий. С этой целью в качестве отдыха используются спонтанный танец, подвижные, шумные игры, где много смеха и движений (ими перемежаются основные задания).

Занятие длится от 20 до 40 минут. Продолжительность его зависит от качества внимания, возраста, поведения детей. Процесс проведения занятий предполагает гибкость и творчество. Задания можно дополнять, менять, можно самим придумывать игры и упражнения. Виды заданий, составляющих занятие, могут повторяться, усложняться, упрощаться, группироваться в зависимости от проблем и успехов детей, составляющих группу.

Каждое занятие состоит из 3 частей.

1-я часть занятия. Настрой детей на совместную деятельность, общение. Развитие и коррекция эмоционально-личностной сферы психики.

Возможные темы и виды заданий 1 части:

- ритуалы начала занятия;
- упражнения на развитие мимических движений;
- игры на определение и передачу эмоциональных состояний человека при помощи жестов и мимики;
- игры по обучению выразительным движениям;
- этюды на распознавание различных жестов, на развитие выразительности жеста;
- этюды по изучению поз, походки и других выразительных движений;
- игры на развитие умения выражать интерес, внимание, сосредоточенность, удивление, радость, удовольствие, печаль, страдание, презрение, отвращение, гнев,

страх, вину, стыд;

- этюды и игры на выражение и сопоставление, отдельных черт характера – отрицательных и положительных;
- сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков, коррекции взаимоотношений детей;
- снятие мнимых, неадекватных страхов, неосознанной тревоги;
- обучение правилам этикета («волшебные слова», правила общения по телефону, правила хорошего тона в различных ситуациях – на улице, в театре, в транспорте и др.).

Важную роль в процессе общения играет умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника. Восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции. Владея собственными жестами и выразительными движениями, ребенок способен тонко понимать все оттенки и нюансы в выражении лица, жеста и движения тела другого человека. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняет общение детей между собой и со взрослыми. Непонимание другого человека – причина страха, отчужденности, враждебности. Активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвращать перерастание некоторых эмоций в патологию. Благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций, нервного напряжения.

Мимика, жесты, пантомимика – первые помощники в общении. Овладение языком жестов и движений поможет детям не только быть интересными в общении, но и познавать людей, обретать друзей.

Познание детьми самих себя, лучшее понимание эмоционального состояния и поступков других людей приводит к возникновению чувства симпатии, уважения и сопереживания, что является неременным условием живого общения с окружающими детьми. Способность поставить себя на место другого ребенка помогает лучше понять возможного партнера по общению, выделить отдельные черты его характера и их проявление, выражающееся в поступках и действиях. Дети учатся быть терпимыми к чужим недостаткам, учатся сопереживанию, а это – прямой путь к полноценному общению.

Для коррекции поведения детей, для улучшения их взаимоотношений с окружающими людьми проводятся коммуникативные игры, упражнения на сплоченность группы. Кроме того, для эмоционального сближения и взаимодействия детей на занятии предлагается выполнить какую-нибудь совместную работу, например, сделать общий рисунок на большом листе бумаги, который расстилается прямо на полу. Это могут быть совместные рисунки «Чудесный лес», «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и т. п. Предварительно на большом листе бумаги рисуются фигурки и неопределенные небольшие линии в нескольких местах. Затем вместе с детьми дорисовываются все неоконченные изображения (каждый дорисовывает свою фигурку), которые превращаются во что угодно: в бабочек, птиц, цветы, деревья, животных, морских обитателей, людей, в невиданные растения, пришельцев и т. д. Совместное рисование сопровождается записью звуков природы (в зависимости от названия совместного рисунка). Эта работа способствует формированию творческого воображения детей, помогает в развитии у них коммуникабельности. Кроме того, сам процесс рисования влияет на поведение детей, они становятся спокойнее.

При обучении детей правилам этикета они учатся понимать, что живут среди людей и, что каждый их поступок и желание отражается на людях. Дети знакомятся с правилами, существующими в обществе, усваивают такую манеру поведения, без которой общение их с другими людьми будет затруднено.

2-я часть занятия. Развитие и коррекция познавательной сферы психики.

В этой части занятия проводятся игры и упражнения на развитие общей осведомленности, восприятия, воли, внимания, наблюдательности, мышления, памяти, воображения, творческой фантазии, речи.

Все эти игры направлены на развитие познавательной деятельности детей через совершенствование их органов чувств.

В процессе обучения одни дети воспринимают информацию в основном визуально, другие – аудиально, третьи – кинестетически, потому что в зависимости от врожденных особенностей, окружения, воспитания у детей по-разному развиваются и используются зрение, слух, осязание, обоняние. Чтобы обеспечить комплексное развитие познавательных способностей детей, необходимо использовать все сенсорные каналы восприятия, уделять достаточное внимание развитию органов чувств детей.

Кроме того, при проведении этой части занятия используется множество различных дидактических, развивающих игр. Таким образом, все, что должно быть хорошо изучено, прежде всего, должно быть познано чувствами – обонянием или зрением – или сделано руками. Благодаря материалам дидактическому материалу, который используется при проведении занятий, дети могут детально исследовать и изучать окружающую среду, создавая модели транспортных средств, заводов, больниц, магазинов, аэродромов, парков отдыха, зоопарков и целых городов. Дети имеют возможность узнать о домашних и диких животных, о жизни в городе и деревне, о людях мира, о различных профессиях. Таким образом, повышается общая осведомленность детей, запас их знаний об окружающем мире.

3-я часть занятия. Обучение детей приемам саморасслабления. Снятие психомышечного напряжения у детей с такими невротическими проявлениями, как истощение нервной системы, возбудимость, страхи, агрессивность, навязчивые состояния, истерические реакции и др.

В этой части занятия используются игры и этюды на тренировку (напряжение и расслабление) отдельных групп мышц – рук, ног, туловища, лица, шеи, комплекс психомышечной тренировки «На берегу моря», аутотренинг «Волшебный сон», а также ритуалы окончания занятия.

Важную роль в процессе общения играет умение управлять своим поведением, контролировать свою речь и поступки, сосредоточиваться на высказываниях собеседника. Одним из компонентов такого умения является способность к произвольному расслаблению, которая включает в себя следующие составляющие:

- осознание телесных ощущений, связанных с напряжением и расслаблением;
- снятие напряжения и вхождение в состояние расслабленности с помощью релаксационных упражнений;
- погружение в чувство спокойствия в игровых ситуациях.

При обучении детей ауторелаксации используется релаксационная музыка, запись природных звуков – пение птиц, шум моря, водопада и др. Формулы внушения чувства покоя, безопасности, расслабления подаются в стихотворной

форме.

После проделанных упражнений на напряжение–расслабление с детьми проводится обсуждение того, что они чувствовали, какие испытывали ощущения. Высказывания детей при напряжении: «Я понял, что если сжаться, то мне неприятно, я ощущаю себя маленьким, ничтожным, колючим, мне хочется кого-нибудь ударить» и т. п. При расслаблении: «Я понял, что если расслабиться, то мне становится приятно, тепло, у меня хорошее настроение, я – добрый, мне не хочется никого обижать» и т. п.

Таким образом, во время третьей части занятия детям предоставляется возможность почувствовать, что мышечное напряжение по их воле может смениться приятным расслаблением, спокойным состоянием, необходимым для нормального дружеского общения.

Аутотренинг – один из лучших методов коррекции личностных нарушений. Расслабляющие упражнения рекомендуется вводить в повседневную жизнь детей. Психический и физический покой, достигаемый в результате этих упражнений, восстанавливает силы детей, у них возникает приятное расслабление, дремотность. Этот момент можно использовать для мысленного прокручивания детьми не разрешенных до этого переживаний, конфликтов, которые в расслабленном состоянии перерабатываются, «разрешаются» головным мозгом.

Основные этапы психокоррекционной работы

Психокоррекционный комплекс включает в себя четыре основных этапа работы:

1. Диагностический.

Цель: первичная диагностика уровня развития навыков взаимодействия у ребенка по методике «Карта контроля динамики развития» (см. таблица 1), разработанной на основе теоретических представлений, имеющих в современной науке, а также с учетом опыта работы с данной категорией детей.

Для определения уровня развития навыков взаимодействия разработаны также критерии оценки (см. таблица 2):

1. Наличие мотивации на взаимодействие с окружающими.
2. Адекватная реакция на различные явления окружающей действительности, умение выразить свои эмоции.
3. Осознанность действий (уровень развития произвольности).
4. Умение играть в коллективе совместно.

2. Установочный.

Цель: побуждение желания взаимодействовать, создание соответствующих условий для создания положительной мотивации на взаимодействие. Необходимо отметить, что помимо включения данного блока в начало коррекционно-развивающей программы, данный блок должен присутствовать на каждом без исключения занятии, как бы пронизывать занятие от начала до конца, как самое необходимое условие успешности формирования навыков взаимодействия у детей раннего возраста с особыми потребностями.

3. **Коррекционно-развивающий (основной).** Данный блок подразумевает непосредственно реализацию коррекционной программы.

Цель: развитие и коррекция нравственной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы детей, развитие у них навыков межличностного взаимодействия со

сверстниками и взрослыми.

4. Этап оценки эффективности коррекционных воздействий.

Цель: итоговая диагностика по методике «Карта контроля динамики развития навыков взаимодействия». Написание заключения, т.е. качественное описание психологического содержания изменений, наблюдаемых у каждого конкретного ребенка, прошедшего данную коррекционно-развивающую работу.

Реализация данного коррекционно-развивающей программы предусматривает контроль динамики хода коррекционной работы и возможность внесения дополнений и изменений в программу.

Отбор литературного материала зависит от уровня развития детей и возможности реализовать на этом материале поставленные задачи. Примерный перечень литературного материала представлен в данной программе, но при необходимости возможны изменения и дополнения.

Таблица 1

Карта контроля динамики развития

№	ФИ ребенка	Дата	Наличие мотивации на взаимодействие с окружающими	Адекватная реакция на различные явления окружающей действительности, умение выразить свои эмоции	Осознанность действий	Умение играть в коллективе совместно	Общие кол-во баллов
1		I					
		II					
2		I					
		II					
3		I					
		II					
4		I					
		II					
5		I					
		II					
6		I					
		II					
7		I					
		II					
8		I					
		II					
9		I					
		II					
10		I					
		II					

11		I					
		II					
12		I					
		II					

Примечание

I – результат на начало реализации программы

II – по окончании данной коррекционно-развивающей работы

Таблица 2

№	Критерий	Бальная оценка
1	Наличие мотивации на взаимодействие с окружающими	<p>1 балл – отсутствие контактов, отрицательная мотивация, отказ, агрессия.</p> <p>2 балла – контакты присутствуют, но носят ситуативный кратковременный характер, либо присутствует тактильный контакт.</p> <p>3 балла – преобладает положительная мотивация, поведение не всегда адекватно ситуации.</p> <p>4 балла – наличие положительной мотивации на взаимодействие, адекватное поведение.</p>
2	Адекватная реакция на различные явления окружающей действительности, умение выражать свои эмоции.	<p>1 балл – отсутствие эмоционального реагирования</p> <p>2 балла – ситуативное, не всегда адекватное эмоциональное реагирование, неумение выражать их через мимику, ситуативно выражает с помощью жестов.</p> <p>3 балла – преобладает адекватное эмоциональное реагирование, ситуативно выражает свои эмоции с помощью мимики и жестов.</p> <p>4 балла – эмоциональные реакции адекватны, может выразить их с помощью мимики и жестов.</p>
3	Осознанность действий (уровень развития произвольности).	<p>1 балл – действия хаотичны, носят примитивный характер.</p> <p>2 балла – ребенок испытывает трудности при необходимости действовать по правилам. Присутствуют ярко выраженные негативные</p>

		<p>реакции, на необходимость действовать так, а не иначе. Необходим тотальный контроль за поведением, требуется более длительное время для формирования у ребенка поведения, соответствующего требованиям группы (в рамках социализации).</p> <p>3 балла – ребенок способен действовать в рамках установленных правил, требований. Но необходимо контролировать поведение, напоминать о правилах.</p> <p>4 балла – у ребенка присутствует положительная мотивация действовать в рамках установленных правил, по инструкции. Способен сделать замечание или пожаловаться взрослому, если сверстник нарушает правила поведения.</p>
4	Умение играть в коллективе совместно	<p>1 балл – присутствует в одном пространстве с другими детьми, но находится в стороне. Играет в одиночестве, потребность в совместных играх отсутствует.</p> <p>2 балла – предпочитает играть в одиночестве, но в игре, организованной взрослым присутствует, но лишь по необходимости. Старается избегать выполнения инструкций, игнорирует. Либо навык совместной игры не сформирован, ребенок не знает как пристраивать со сверстниками отношения, но мотивация присутствует.</p> <p>3 балла – ребенок испытывает потребность в общении, играет с другими детьми, но характер взаимоотношений не всегда достаточно благополучный. Сам игру не организовывает, правила выполняет ситуативно.</p> <p>4 балла – активно взаимодействует в игре с другими детьми, является организатором игры, способен «войти» в уже организованное пространство, присоединиться к уже играющим, не нарушая игру.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Этапы	№ занятия	Содержание занятия
1. Диагностический этап	1	Первичная диагностика уровня развития навыков взаимодействия у ребенка по методике «Карта контроля динамики развития навыков взаимодействия»
2. Установочный этап	2	Создания положительной мотивации на взаимодействие
3. Коррекционный-развивающий этап	3	1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» Знакомство (повторение) с элементами выразительных движений. 2. Упражнение на сплочение группы Игра «Дотронься до...» (цвет) Игра «Флажок» 3. Этюд «Штанга» Этюд «Фея» Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»
	4	1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» Беседа на тему «Кто Я?» 2. Этюд «Это я, это мое» Игра «Дотронься до...» (имя) Закрепление игры «Флажок» Упражнение на сплочение группы 3. Этюд «Все спят» Этюд «Фея» Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»
	5	1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» Этюд «Заколдованный ребенок» Этюд «Вот он какой» 2. Игра «Будь внимателен» Игра «Противоположное движение» 3. Этюд «Штанга» Комплекс «На берегу моря» Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»

	6	<p>1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» Этюд «Вот он какой» Этюд «Отдай»</p> <p>2. Игра «Угадай, что я загадал» Закрепление игры «Будь внимателен»</p> <p>4. Этюд «Все спят» Комплекс «На берегу моря» Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»</p>
	7	<p>1. Ритуал начала занятия «Доброе животное» Этюд «Лисичка подслушивает»</p> <p>2. Игра «Лисонька, где ты?» Игра «Повтори за мной»</p> <p>3. Этюд «Шалтай - Болтай» Релаксация «Волшебный сон» Ритуал окончания занятия «Клубок»</p>
	8	<p>1. Ритуал начала занятия «Доброе животное» Этюд «Собачка принюхивается» Этюд «Жадный пес»</p> <p>2. Игра «Ловишки» Закрепление игры «Дотронься до...» (цвета)</p> <p>3. Этюд «Насос и мяч» Релаксация «Волшебный сон» Ритуал окончания занятия «Клубок»</p>
	9	<p>1. Ритуал начала занятия «Доброе животное» Этюд «Тише» Этюд «Любопытный»</p> <p>2. Игра «Собери цветок» Закрепление игры «Ловишки»</p> <p>4. Этюд «Шалтай-Болтай» Этюд «Факиры» Ритуал окончания занятия «Клубок»</p>
	10	<p>1. Ритуал начала занятия «Доброе животное» Этюд «Заколдованный ребенок» Этюд «Не покажу»</p> <p>2. Закрепление игры «Собери цветок» Игра «Сова»</p> <p>4. Этюд «Насос и мяч» Этюд «Факиры» Ритуал окончания занятия «Клубок»</p>
	11	<p>1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» Этюд «Удивление» Этюд «Цветок»</p> <p>2. Игра «Четвертый лишний» Игра «Слушай хлопок»</p> <p>3. Этюд «Винт» Этюд «Пылесос и пылинки» Ритуал окончания занятия «Эстафета дружбы»</p>
	12	<p>1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» Этюд «Круглые глаза» Этюд «Ласка»</p> <p>2. Закрепление игры «Четвертый лишний»</p>

		<p>Игра «Повторяй за мной» 3. Этюд «Спать хочется» Этюд «Пылесос и пылинки» Ритуал окончания занятия</p>
	13	<p>1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» Этюд «Что там происходит» Этюд «Игра в снежки» 2. Игра «Белые медведи» Игра «На что похоже?» Этюд «Кривляки» 3. Этюд «Спать хочется» Релаксация «Сказочный лес» Ритуал окончания занятия «Эстафета дружбы»</p>
	14	<p>1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» Этюд «Иди ко мне» Этюд «Уходи» 2. Закрепление игры «Белые медведи» Закрепление игры «На что похоже?» Игра «Ухо-нос» 3. Этюд «Винт» Релаксация «Сказочный лес» Ритуал окончания занятия «Эстафета дружбы»</p>
	15	<p>1. Ритуал начала занятия «Комплименты» Этюд «Встреча с другом» Этюд «Добрый мальчик» 2. Игра «Четыре стихии» Игра «Разрезные картинки» Игра «Запомни движение» 3. Этюд «Этюд «Шалтай-Болтай» Релаксация «Поле чудес» Ритуал окончания занятия «Круг друзей»</p>
	16	<p>1. Ритуал начала занятия «Комплименты» Этюд «Новая кукла» Этюд «Упрямый мальчик (девочка)» 2. Закрепление игры «Четыре стихии» Закрепление игры «Разрезные картинки» Игра «Замри» 3. Этюд «Насос и мяч» Релаксация «Поле чудес» Ритуал окончания занятия «Круг друзей»</p>
	17	<p>1. Ритуал начала занятия «Комплименты» Этюд «Тише!» Этюд «Дружная семья» 2. Игра «Повторяй за мной» Игра «Угадай, что я загадал» Игра «Молекула» 3. Этюд «Спать хочется» Этюд «Фея сна» Ритуал окончания занятия «Круг друзей»</p>
	18	<p>1. Ритуал начала занятия «Комплименты» Этюд «Игра с камушками» Этюд «Не покажу»</p>

		<p>2. Игра «Игра с флажком (кубиком)» Закрепление игры «Угадай, что я загадал» Упражнение «Ток»</p> <p>3. Этюд «Штанга» Этюд «Фея сна» Ритуал окончания занятия «Круг друзей»</p>
	19	<p>1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» Этюд «Вот он какой» Этюд «Удивление»</p> <p>2. Закрепление игры «Игра с флажком (кубиком)» «Составь фигуру из счетных палочек» Игра «Великаны и карлики»</p> <p>3. Этюд «Сосулька» Комплекс «На берегу моря» Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»</p>
	20	<p>1. Ритуал начала занятия «Доброе животное» Этюд «Заколдованный ребенок» Этюд «Возьми и передай»</p> <p>2. Игра «Запомни свое место» Закрепление «Составь фигуру из счетных палочек» Закрепление игры «Великаны и карлики»</p> <p>3. Этюд «Снеговик» Этюд «Факиры» Ритуал окончания занятия «Клубок»</p>
	21	<p>1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» Этюд «Иди ко мне» Этюд «Уходи»</p> <p>2. Игра «В магазине зеркал» Игра «Хорошо-плохо» Закрепление игры «Запомни свое место»</p> <p>3. Этюд «Сосулька» Релаксация «Сказочный лес» Ритуал окончания занятия «Эстафета дружбы»</p>
	22	<p>1. Ритуал начала занятия «Комплименты» Этюд «Это я! Это мое!» Этюд «Дружная семья»</p> <p>2. Игра «Запомни свою позу» Закрепление игры «Хорошо-плохо» Упражнение «Ток»</p> <p>3. Этюд «Снеговик» Этюд «Фея сна» Ритуал окончания занятия «Круг друзей»</p>
	23	<p>Итоговое занятие</p> <p>1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» Беседа на тему «Настроение»</p> <p>2. Рисование совместной работы «Хорошее настроение» Этюд «Дружба»</p> <p>3. Релаксация «Волшебный сон» Ритуал окончания занятия «Круг друзей»</p>
4. Этап оценки эффективности коррекционных	24	<p>Итоговая диагностика по методике «Карта контроля динамики развития». Написание заключения, т.е. качественное описание психологического содержания изменений, наблюдаемых у каждого</p>

воздействий		конкретного ребенка, прошедшего данную коррекционно-развивающую работу.
Примечание	Возможно изменение используемых или дополнение новых игр, этюдов, в связи с необходимостью закрепления, повторения, усложнения или неспособности усвоить детьми ту или иную игру.	

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Развитие познавательной сферы

Внимание

1. В каждое занятие включайте упражнения, игры на развитие внимания, широко представленные в литературе для педагогов и родителей.
2. Включайте в занятия задания, требующие довольно длительного сосредоточения: нарисовать город, построить сложный мост, прослушать и пересказать сказку и т. п.
3. Почаще предлагайте детям, особенно с низким показателем развития внимания, следующее упражнение: в газете, в старой книге на одной из страниц зачеркивать карандашом все буквы «а», стараясь не пропускать их (задание постепенно можно усложнить, попросив ребенка зачеркнуть все буквы «а», обвести в кружок все буквы «к», подчеркнуть все буквы «о*»).
4. Используйте дидактические игры с четко выраженными правилами.
5. Регулярно включайте детей в выполнение заданий по предварительно разработанному плану действий: можно выполнять постройки из конструкторов, рисунки, орнаменты, аппликации, поделки, форму которых вы задаете словесно или с помощью схемы.
6. Тренируйте детей в пересказе рассказов, сказок по схематическому плану, составленному вами.
7. Предлагайте детям:
 - повторять слова, цифры, предложения, сказанные вами; СЭ неоконченные фразы, которые нужно закончить;
 - вопросы, на которые необходимо ответить, поощряя тех детей, кто старается

чаще отвечать на них.

8. Учите сравнивать, анализировать образец и результаты своей или чужой работы, находить и исправлять ошибки.

9. На уроках в школе от детей потребуется быстрое переключение внимания с одного вида деятельности на другой. Это свойство внимания можно формировать с помощью двигательных упражнений. Ребенок должен начинать, выполнять и заканчивать свои действия по команде взрослого, быстро переход от одного вида движений к другому: прыгать, останавливаться, шагать и т. п.

10. Периодическое переключение с одного вида работы на другой, многогранная структура занятия, активная познавательная деятельность, формирование операций контроля и самоконтроля — такой подход сделает занятие интересным для детей, что само по себе будет способствовать организации их внимания.

Память

1. При объяснении детям нового материала и при повторении уже знакомого сочетайте словесное объяснение с показом натуры или с изображением тех предметов или явлений, о которых идет речь, используйте рисунки, таблицы, схемы (особенно для детей с хорошей зрительной памятью).

2. К детям с недостаточно хорошо развитой слуховой памятью необходим индивидуальный подход: опора не только на слух, но и на другие органы чувств (зрение, обоняние, осязание).

3. Для улучшения процесса памяти воспитывайте у детей приемы осмысленного запоминания и припоминания, умения:

- анализировать, выделять в предметах определенные связи, признаки, сравнивать предметы и явления между собой, находить в них сходства и различия;
- осуществлять обобщения, объединять различные предметы по каким-то общим признакам;
- классифицировать предметы и явления на основе обобщения;
- устанавливать смысловые связи между предъявляемыми объектами для заучивания и окружающими предметами.

4. Включайте игры и упражнения для развития памяти в каждое занятие.

Мышление. Речь

Мыслительный процесс состоит из ряда операций. Наиболее распространенные из них — анализ, синтез, аналогия, сравнение, обобщение, классификация. Чаще всего многие из них не осознаются. Поэтому для того, чтобы ребенок активно владел умственными операциями, их надо выделить, довести до уровня осознания и специально им обучить.

1. Включайте в занятия задания на:

- сравнение пары предметов или явлений — нахождение сходства и различия между ними;
- классификацию, обобщение различных предметов по общим признакам;
- нахождение «лишнего» слова или изображения, не связанного общим признаком с остальными;
- складывание целого из частей (разрезные картинки);
- последовательное раскладывание картинок и составление рассказа по ним;
- осознание закономерностей (рассмотреть орнамент, узор, продолжить его);
- задания на сообразительность, логические рассуждения и т. д.

2. Занятия по рисованию, лепке, изготовлению различных поделок должны не только включать копирование образца и отработку отдельных графических

навыков, но и развивать умение планомерно исследовать предметы, фантазировать, воображать.

3. Расширяйте кругозор детей, их основные представления о природных, социальных явлениях, накапливайте у детей знания и впечатления, обсуждая с ними прочитанные книжки, анализируя поведение людей.

4. В целях развития речи:

- после чтения вслух сказок, рассказов просите детей пересказать услышанное, ответить на вопросы, задать свои;
- развивайте у детей умение строить рассказ по картинке, заданному плану, заданной теме;
- упражняйте детей в построении выводов, рассуждений, умозаключений;
- учите детей доказывать свое мнение, выражать его.

На занятии должен звучать не монолог воспитателя или родителя, а диалог с ребенком или группой детей.

Мелкая моторика

Развитие мелкой моторики находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Поэтому желательно ежедневно делать какие-либо упражнения:

катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусины, шарики;

- разминать пальцами пластилин;
- запускать пальцами мелкие волчки;
- сжимать и разжимать кулачки, при этом можно представлять, как будто кулачок — бутончик цветка (утром он проснулся и раскрылся, а вечером заснул — закрылся, спрятался);
- делать мягкие кулачки, которые можно легко разжать и в которые взрослый может просунуть свои пальцы, и крепкие, которые не разожмешь;
- двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу: сначала медленно, как будто кто-то крадется, а потом быстро, как будто бежит (упражнение проводится сначала правой, а потом левой рукой);
- показывать отдельно только один палец — указательный, затем два — указательный и средний, далее три, четыре и пять;
- показывать только один большой палец отдельно;
- барабанить всеми пальцами обеих рук по столу;
- махать в воздухе только пальцами;
- кистями рук делать «фонарики»;
- хлопать в ладоши тихо и громко в разном темпе;
- собирать все пальчики в щепотку (пальчики собралась вместе — разбежались);
- нанизывать крупные пуговицы, бусины, шарики на нитку;
- наматывать тонкую проволоку в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
- завязывать узлы на толстой веревке, шнуре;
- застегивать пуговицы, крючки, молнии, кнопки, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиком.

Полезны такие виды деятельности, как изобразительная, конструктивная.

Эмоционально-личностные проблемы, трудности в поведении и характера

Упрямство, капризы, непослушание, дух противоречия

1. Как только ребенок начинает капризничать, обнимите его, уверьте в своей любви и постарайтесь отвлечь от каприза.
2. Если не удалось это сделать, оставьте его в покое, не обращайтесь на него внимания, не принимайте в этой сцене участия. Сохраняйте спокойствие и равнодушие, что бы ребенок ни делал.
3. Если ребенку когда-то удалось добиться своего с помощью каприза, он будет прибегать к этому способу все чаще и чаще.
4. Когда ребенок успокоится, ласково поговорите с ним. Скажите ему, как вас огорчило его поведение, выразите уверенность, что в дальнейшем он будет вести себя лучше.
5. Дети не умеют управлять ни своим возмущением, ни чувством вины. Поэтому нельзя проявлять после истерики ребенка недовольство, ругать и упрекать его, грозить наказанием, а лучше сказать ему, что он уже достаточно наказал самого себя, и показать, что, несмотря ни на что, вы его любите.
6. Ребенок гораздо охотнее примет указания, советы и будет следовать им, если будет совершенно уверен в том, что его любят безусловной любовью, если поверит в доброе отношение к себе.
7. Постарайтесь поменьше читать мораль, устанавливать запреты, указывать, наказывать, давить и побольше проявляйте тепла, доброжелательности, спокойствия, терпения, ласки, снисходительности, даже ценой некоторых компромиссов.

Негативистическая демонстративность поведения

Подобное поведение обусловлено нарушением отношений со взрослыми. Для таких детей характерна демонстративность в сочетании с переживанием дефицита общения, внимания, высоких оценок. Рекомендуются четкое распределение, регуляция родительского и воспитательского внимания к ребенку по формуле: «уделять ему внимание не тогда, когда он "плохой", а когда он хороший». Главное — замечать ребенка именно в те минуты, когда он незаметен, когда не выкидывает никаких «фокусов», чтобы привлечь к себе внимание. А в случае «фокусов» — свести

все замечания к минимуму, и в первую очередь свести к минимуму эмоциональность реакций на его поведение, так как именно эмоциональности ребенок и добивается от взрослых своими выходками. Основная рекомендация: открытое, доверительное общение в те минуты, когда ребенок спокоен, уравновешен, делает то, что надо (или, по крайней мере, то, что можно).

Агрессивность

Лучший способ избежать чрезмерной агрессивности в ребенке — проявлять к нему любовь. Нет ребенка, который, чувствуя себя любимым, был бы агрессивным.

Агрессивная реакция — это реакция борьбы. Она складывается из неудовлетворенности, протеста, возникает при попытке ребенка изменить положение вещей. Досаду, раздражение, сожаление, нетерпение, отчаяние взрослые выражают куда более драматично и убедительно, нежели любовь, поэтому, если ребенок видит во взрослых людей, которые более или менее регулярно подавляют его, он непременно становится злым и агрессивным.

Свою агрессию ребенок может проявлять не обязательно к объекту недовольства, а к людям, животным, совершенно неповинным и безобидным. Если ребенок был чересчур избалован или заласкан в первые 3-4 года жизни, то его психическое

развитие замедляется, и тогда всякое изменение отношения к нему вызывает агрессивные действия.

Одно лишь ласковое слово может снять озлобление ребенка. Нужно, чтобы он чувствовал себя принятым и любимым, нужно понять причины протеста и сопротивления и исключить их. Необходимо снять тревожность, чему способствует теплая эмоциональная атмосфера дома и в группе, так как за агрессией стоит ощущение небезопасности, угрозы внешнего мира.

Очень важно давать выход агрессии. Для этого существуют несложные приемы: позволить ребенку яростно рвать бумагу, резать пластилин, совершать безобидные разрушительные действия, которые в приступе агрессии ребенок может делать долго и с наслаждением. После этого полезны успокаивающие занятия типа игры с песком, водой и (или) релаксация.

Если возмущение ребенка постоянно подавляется, то оно накапливается и проявляется часто лишь в зрелом возрасте, когда невозможно докопаться до причин, потому что агрессивность уже выливается в другие формы.

Повышенная двигательная возбудимость (гиперактивность)

Если ребенок чрезмерно подвижен, если у него часто меняется настроение, если он страдает энурезом, грызет ногти, сосет палец, плохо спит — все это признаки нервного напряжения. Причины:

- неблагоприятная обстановка в семье, чрезмерная требовательность, строгость, принципиальность родителей или других взрослых, их грубость или непоследовательность поведения;

- грубые родовспомогательные процедуры, родовая травма, раннее повреждение головного мозга;

- реакция детей на запреты бегать, лазить, прыгать, переходящая в тревожное состояние, раздражительность, безобразное поведение. Окрики, одергивания, недовольство и раздражение взрослых в такие минуты, попытки утихомирить ребенка дают прямо противоположный эффект, так как это как раз те меры, которые вызывают у ребенка желание двигаться еще больше. Лучший способ — срочно найти какое-нибудь занятие, связанное с движением, игру, требующую больших физических усилий, так как чрезмерной подвижностью ребенок пытается разрядить нервное напряжение.

В общении с такими детьми сочетайте твердость и последовательность с теплотой и доброжелательностью.

Робость, тревожность, отгороженность, барьеры в общении

Найдите любую область реальных успехов, подчеркните выделяйте в качестве чрезвычайно значимой и ценимой такую деятельность, в которой ребенок успешен, может самореализоваться, самоутвердиться, переживать успех и связанные с ним положительные эмоции, обрести утраченную веру в себя.

Введите максимально щадящий оценочный режим в сферах неуспеха. Не раздражайтесь на медлительность (такие дети в силу тревожности, робости заторможены, что проявляется в замедленности моторики, психических реакций).

Не делайте за ребенка то, что он в силах сделать сам. Привлекайте его к играм, развивающим движения, сноровку, ловкость, быстроту реакции. Особое внимание уделяйте воспитанию у ребенка самостоятельности и инициативы, так как его активность невысока и он склонен делать то, что ему предложат. С этой целью используйте коллективные игры, почаще предлагая ребенку выполнение ролей, требующих принятия каких-либо решений, активного речевого общения с другими

детьми (например, роль капитана корабля, врача и т. п.). Приобщайте ребенка к частым выступлениям перед детской и взрослой аудиторией (чтение стихов, роли в спектакле, танцевальные игры).

Для развития крупных движений добивайтесь повышения двигательной активности ребенка. При этом не нужно привлекать его к участию в соревновательных спортивных занятиях: неудачи могут отпугнуть его от физкультуры. Полезны физическая зарядка, шуточные, подвижные игры.

За тревожностью может стоять недостаток эмоциональной поддержки со стороны окружающих. Поэтому в первую очередь необходимо создать дома и в группе атмосферу непосредственно-эмоционального общения, взаимопонимания, доверительности, которая снимет у ребенка чувство тревоги перед взрослыми и детьми и позволит ему свободно проявлять свое собственное «Я». Очень много зависит от родителей: если ребенок будет уверен в их любви и поддержке, если дом будет для него безопасным островом, а родители, независимо от его успехов, будут продолжать верить в него — он почувствует себя спокойнее и с другими людьми.

Эгоизм, жадность

Эгоизм обычно связывают с избалованностью детей. Но это далеко не единственная причина. Эгоистичными растут не только избалованные дети, но и дети, лишенные любви, заботы. Жестокость или равнодушие к ребенку приводят к тому, что у него вырабатывается враждебное, недоверчивое, оборонительное отношение к людям и окружающему миру: он замыкается в себе, растет тревожным, агрессивным, трудным в общении. Ребенок будет неверно расценивать обладание вещами и станет эгоистом в том случае, когда его уверенности в себе будет угрожать потеря родительской любви. Он может иметь бесконечное множество игрушек и быть при этом недоверчивым эгоистом. Его неумение поделиться чем-то с другими может быть истолковано как знак недоверия, потому что вырос он только внешне, окружая себя игрушками как суррогатом теплых чувств, которых у него не было или было мало.

В перевоспитании эгоистичных детей нужно руководствоваться «историей болезни». Одно дело — избалованные дети, дети-потребители. Нужно учить их считаться с другими людьми и их нуждами, воспитывать в них доброту и отзывчивость. Не ставьте ребенка в исключительные условия, учите его делиться всем, что у него есть, делите все поровну между всеми членами семьи. Совсем другое дело — ребенок травмированный, тревожный, ожесточенный, лишенный ласки и любви. Такому ребенку нужно открыть мир добрых отношений, любви и уважения, ему необходимо пережить успех, получить одобрение.

Когда в детскую коллекцию каких-либо вещей, игрушек взрослые добавляют свое время и самих себя, то окажутся в этой коллекции самой большой ценностью, значение же остальных вещей померкнет, и ребенок постепенно станет все более великодушным и все менее эгоистичным.

Внимание и любовь необходимы всем детям так же, как свет и тепло солнца для всего, что живет и развивается. Но любовь не должна быть слепа, она требует разумности, мудрости, которая проявляется в сочетании уважения, доброты и требовательности, ласки и строгости.

Ребенок говорит неправду

Дети лгут, чтобы:

- произвести впечатление и упрочить собственное хорошее представление о

себе, добиться похвалы или проявления любви;

- скрыть свою вину, избежать наказания; Q выразить свою враждебность.

Дети ненавидят вопросы-ловушки, которые заставляют их выбирать между ложью и горькой правдой. Если вы знаете ответ, не задавайте вопросов. Не провоцируйте новую ложь. Иногда сам характер вопроса заставляет ребенка лгать, а это наносит лишний удар по его самолюбию. Лучше сказать, что вам все известно, и объяснить ребенку, что надо было сделать вместо того, что сделал он.

Из всех способов пресечь ложь самый бесполезный — пытаться запугать детей. Бурная негативная реакция на ложь ребенка лишь усилит его потребность лгать. Он почувствует себя еще более неуверенно и будет еще больше стараться найти возможность заслужить похвалу, избежать наказаний, упреков. В то же время его враждебность лишь усилится из-за того, что с ним обошлись грубо.

Кроме того, взрослые то и дело путают представления ребенка, прибегая к так называемой «невинной лжи». Ребенок понимает, что в каких-то случаях взрослые говорят неправду, и легко находит себе оправдание, когда сам лжет.

Чем лучше ребенок будет чувствовать себя в обществе родителей, воспитателей, чем чаще его поощряют за хорошие поступки, тем более хорошее представление у него сложится о себе самом, тем реже у него будет возникать потребность говорить неправду.

Еще несколько советов, или понемногу о разном

В отношениях с ребенком не полагайтесь на силу. Это ожесточит его и приучит к тому, что считаться нужно только с силой.

Не давайте обещаний, которые вы не можете выполнить. Это поколеблет веру ребенка в вас.

Не делайте за ребенка то, что он в состоянии сделать сам. Он может и в дальнейшем использовать вас в качестве прислуги.

Не поправляйте ребенка в присутствии посторонних. Если вы скажете ему все спокойно, с глаза на глаз, он обратит гораздо больше внимания на ваше замечание.

Не читайте ребенку нотации и не ворчите на него, иначе он будет вынужден защищаться, притворяясь глухим.

Смиритесь с тем, что ребенок любит экспериментировать. Так он познает мир.

Лучший способ воспитать ответственность и уверенность в себе — предоставить ребенку возможность самостоятельно принимать решения.

Ребенок учится на собственном опыте, поэтому не следует оберегать его от последствий собственных ошибок.

Поощряйте любознательность ребенка. Если вы попытаетесь отделаться от него, когда он задает откровенные вопросы, ребенок будет искать ответ на стороне.

Когда ребенок с вами разговаривает, слушайте его внимательно, с пониманием, не перебивая и не отворачиваясь. Не дайте ему заподозрить, что вас мало интересует то, о чем он говорит.

Не задавайте слишком много вопросов и не устанавливайте множество правил для ребенка: он перестанет обращать на вас внимание.

Пусть ребенок дает волю своим фантазиям. Живое воображение — дар, присущий детству. Никогда не подавляйте его!

Появление малыша в семье может вызвать кризис в жизни старшего ребенка. Относитесь к детям одинаково. Старший ребенок должен знать, что вы любите его ничуть не меньше.

Хороший способ прекратить ссору между детьми — сменить обстановку, отвлечь их.

Не сравнивайте ребенка с другими детьми, любите его таким, какой он есть. Если вы хотите развить у ребенка определенные качества, относитесь к нему так, словно они у него уже есть.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА

1.1. Этюд «Это я! Это мое!»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, потому что она

ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т. п. Мальчик отвечает выразительным жестом: рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь.

1.2. Этюд «Заколдованный ребенок»

Ребенка заколдовали. Он не может говорить и на вопросы отвечает жестами, показывая рукой на различные предметы и указывая направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

1.3. Этюд «Сколько звуков?»

Ведущий несколько раз стучит карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько звуков.

1.4. Этюд «Вот он какой!»

Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчетливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный» крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

1.5. Этюд «Тише!»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают ДРУГ Другу: «Тише»

Выразительные движения: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

1.6. Этюд «Отдай!»

Ребенок требует отдать ему игрушку. *Выразительные движения:* руки протянуты вперед ладонями кверху.

1.7. Этюд «Иди ко мне»

Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения: сидя на корточках, обе руки вытянуты навстречу малышу.

1.8. Этюд «Уходи!»

Ребенок отталкивает обидчика.

Выразительные движения: кисти рук расположены вертикально ладонями наружу.

1.9. Этюд «До свидания!»

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!».

1.10. Этюд «Не покажу!»

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечных зайчиков. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав зеркальце ладонями к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!».

1.11. Этюд «Я не знаю!»

Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподнимаются, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

1.12. Этюд «Игра в снежки»

Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко

раскрывая пальцы.

1.13. Этюд «Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

1.14. Этюд «Дружная семья»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т. п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

1.15. Этюд «Возьми и передай!»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

2. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ВНИМАНИЯ, ИНТЕРЕСА, СОСРЕДОТОЧЕНИЯ

2.1. Этюд «Собака принимает»

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застывает в напряженной позе. Морда у нее вытягивается вперед, уши наостряются, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный дразнящий запах.

2.2. Этюд «Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительная поза: голова наклонена в сторону (слушает, подставляя ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт, нога выставлена вперед, корпус слегка наклонен вперед.

2.3. Этюд «Что там происходит?»

Дети стоят в тесном кружке и что-то рассматривают, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них останавливается девочка. «Что там происходит?» — думает она, но ближе подойти не решается.

Выразительная поза: голова повернута в сторону происходящего, взгляд пристальный, одна нога выдвинута вперед и вес тела перенесен на нее, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

2.4. Этюд «Кузнечик»

Девочка гуляет в саду и вдруг видит большого зеленого кузнечика. Она подкрадывается к нему, протягивает руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шея вытянута вперед, взгляд пристальный, туловище слегка наклонено вперед, ступать на цыпочках.

2.5. Этюд «Любопытный»

По улице идет мужчина и несет в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирает. Мальчику очень хочется узнать, что лежит в сумке. Мужчина идет большими шагами и не замечает мальчика. А мальчик прямо-таки вьется около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку

на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присаживается на корточки около сумки, слегка приоткрывает молнию и заглядывает внутрь сумки. Там лежат всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно машет рукой, встает и не спеша идет к своему дому.

2.6. Этюд «Раздумье»

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Выразительная поза: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

3. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ УДИВЛЕНИЯ

3.1. Этюд «Удивление»

Мальчик очень удивлен: он видел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было, а из чемодана выпрыгнула собака!

Мимика: рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

3.2. Этюд «Круглые глаза»

Однажды первоклассник подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы, зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок». Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

4. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ И РАДОСТИ

4.1. Этюд «Золотые капельки»

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь!

Выразительная поза: голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

4.2. Этюд «Цветок»

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны — цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем, глаза полускрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

4.3. Этюд «Ласка»

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок жмурит глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трется головой о его руки.

4.4. Этюд «Встреча с другом»

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

Выразительные движения: объятия, улыбки.

4.5. Этюд «Новая кукла»

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой (мальчик — с новой машинкой). Звучит веселая музыка.

4.6. Этюд «После дождя»

Жаркое лето. Только что прошел дождь. Дети осторожно ступают вокруг воображаемых луж, стараясь не замочить ноги. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

5. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ СТРАДАНИЯ И ПЕЧАЛИ

5.1. Этюд «Остров плакс»

Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Мимика: брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

5.2. Этюд «Ой-ой-ой, живот болит»

Медвежата Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой-ой-ой, живот болит! Ой-ой-ой, меня тошнит! Ой, мы яблок не хотим! Мы хвораем, «Том и Тим», *М. Клокова*

Выразительные движения: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут, руки прижаты к животу.

5.3. Этюд «Я так устал»

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

Я так устал, Я очень устал. *Выразительная поза:* руки висят вдоль тела, плечи опущены.

6. ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ОТВРАЩЕНИЯ И ПРЕЗРЕНИЯ

6.1. Этюд «Соленый чай»

Бабушка потеряла очки и поэтому не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка мелкую соль. Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая, не глядя положил в него две ложечки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен.

6.2. Этюд «Гадкий утенок»

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Х. К. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не похож на других утят. Они считают его безобразным и гадким.

Выразительные движения:

1. *Отвращение:* голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены.

2. *Униженность:* голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

6.3. Этюд «Грязь»

Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо перейти дорогу, где идут ремонтные работы и все раскопано. Недавно прошел дождь, и на дороге грязно и скользко. Мальчик идет осторожно, стараясь не пачкать ботинки.

Выразительные движения: походка должна производить впечатление, что ребенок

идет по грязи, осторожно ступая на цыпочках и выбирая более чистое место.

7. ЭТЮДЫ НА ОТОБРАЖЕНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА

7.1. Этюд «Смелый заяц»

Заяц любит стоять на пеньке, громко петь песни и читать стихи. Он не боится» что его может услышать волк.

Выразительная поза: положение стоя, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. *Мимика:* уверенный взгляд.

7.2. Этюд «Часовой»

Ребенок изображает пограничника. Ведущий читает стихотворение:

Стоит он в дозоре, И зорок, и смел, Чтоб мир потревожить Никто не посмел.

Выразительная поза: голова держится прямо и немного откинута назад, взгляд устремлен вперед, ноги слегка расставлены, руки держат воображаемый автомат.

7.3. Этюд «Добрый мальчик»

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавичку.

7.4. Этюд «Внимательный мальчик»

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчика.

7.5. Этюд «Посещение больного»

Мальчик заболел. К нему пришел друг. Он с сочувствием смотрит на больного, потом дает ему попить, заботливо поправляет одеяло.

7.6. Этюд «Любящий сын»

Мальчик потихоньку входит в комнату с подарком, спрятанным за спиной. Он идет на носочках и улыбается. Мама не знает, что мальчик в комнате и сейчас сделает ей подарок.

7.7. Этюд «Честный шофер»

В такси (специально поставленные стулья) сел мужчина, у него был фотоаппарат. Он сказал шоферу, куда ему надо ехать, и они быстро прибыли на место. Пассажир расплатился с водителем, вышел из машины и направился к дому. Шофер посмотрел на то место, где сидел пассажир, и увидел оставленный на сидении фотоаппарат. Он остановил машину, взял забытую пассажиром вещь и пошел к подъезду, в который вошел владелец фотоаппарата. Водитель не знал, в какой квартире живет рассеянный пассажир, поэтому он стал звонить во все квартиры подряд. Наконец на втором этаже одну из дверей открыл сам хозяин фотоаппарата. Таксист, улыбаясь, протянул ему потерю. Мужчина поблагодарил водителя.

7.8. Этюд «Так будет справедливо»

Мама уходит в магазин. Как только за нею закрывается дверь, братья начинают баловаться: они бегают вокруг стола, борются, кидают друг другу диванную подушку. Вдруг щелкает замок -это вернулась мама. Старший брат, услышав, что дверь открывается, быстро садится на диван. А младший не заметил маминого прихода и продолжает играть с подушкой. Вот он подбрасывает подушку вверх и попадает ею в люстру, которая начинает раскачиваться. Мама, рассердившись, ставит провинившегося в угол. Старший брат поднимается с дивана и встает рядом с братом.

— Почему ты встал в угол, ведь я тебя не наказывала? — спрашивает мама.

— Так будет справедливо,— серьезно отвечает ей старший сын.— Ведь это я придумал кидаться подушкой.

Мама растроганно улыбается и прощает обоих братьев.

7.9. Этюд «Вежливый ребенок»

На стульях сидят дети. Входит ребенок и вежливо здоровается с каждым сидящим (дети по очереди играют роль вежливого ребенка).

8. ЭТЮДЫ НА ОТОБРАЖЕНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА

8.1. Этюд «Робкий ребенок»

Ребенок первый день в детском саду. Он робеет. Ему кажется, что воспитательница им недовольна, а дети вот-вот его обидят.

Выразительные движения: сидеть на кончике стула очень прямо, колени сдвинуты, пятки и носки сомкнуты, локти прижаты к телу, ладони лежат на коленях, голова опущена.

8.2. Этюд «Жадный пес»

Ведущий читает стихотворение Василия Квитка:

Жадный пес Дров принес, Воды наносил, Тесто замесил, Пирогов напек, Спрятал в уголок И съел сам — Гам-гам-гам!

Затем один ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении.

8.3. Этюд «Эгоист»

Мама приносит к чаю три пирожных. Мальчик берет себе одно пирожное и показывает на два других: «А эти я съем вечером». Мама огорчена: «Мой сын — эгоист».

8.4. Этюд «Наглец»

Мальчик садится на скамейку под окнами и громко играет на гармошке.

Из подъезда выходит женщина и просит мальчика перейти на другое место:

— Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только-только заснула больная дочка!

— А мне-то что! — говорит сквозь зубы мальчик и играет еще громче.

8.5. Этюд «Ябедник»

Мальчик мешает рисовать сидящим за столом ребятам. Он то забирает себе все карандаши, то портит чужие рисунки, чиркая в них карандашом. Дети прогоняют его. Мальчик, плача, бежит к своей маме (к воспитателю) и говорит, что его обидели.

8.6. Этюд «Притвора»

Мальчики играют в пятнашки, они догоняют и пятнают друг друга. Неожиданно один из мальчиков падает и не поднимается. Мальчики подходят к нему, осматривают ногу, усаживают его на скамью. Внезапно мальчик отталкивает товарища, вскакивает, пятнает ближайшего и бежит. Товарищи пытаются его поймать, но он спасается бегством.

8.7. Этюд «Кривляка»

Когда кто-нибудь чужой входит в комнату, мальчик начинает гримасничать и кривляться, совсем как паяц из кукольного театра. Ему хочется, чтобы новый человек смотрел только на него одного.

8.8. Этюд «Упрямый мальчик»

Уже вечер. Пора идти ужинать и ложиться спать. Мама берет мальчика за руку, чтобы отвести его домой, а он упирается, вырывает руку да еще топает ногой: «Не хочу! Не пойду!».

8.9. Этюд «Злюка»

Ребенок изображает злюку. Он сидит на стуле, смотрит на каждого присутствующего со злостью и недовольством. *Мимика*: брови сдвинуты, верхняя губа закушена.

8.10. Этюд «Вова-растеряшка»

Вова-растеряшка,
Где твоя рубашка?
Может, серые коты.
Унесли ее в кусты?
Может, заяц приходил?
Может, ежик утащил?
Может, плюшевый медведь
Захотел ее надеть?
Стал рубашку примерять —
Взял и сунул под кровать.
Вова-растеряшка,
Вот твоя рубашка!
Л. Барбас

Ведущий читает стихотворение, делая паузы после каждого вопроса, ребенок, исполняющий роль Вовы-растеряшки, во время этих пауз всем своим видом как бы говорит: «Я не знаю».

9. ЭТЮДЫ НА РАССЛАБЛЕНИЕ МЫШЦ И НА ТРЕНИРОВКУ ОТДЕЛЬНЫХ ГРУПП МЫШЦ

9.1. Этюд «Штанга»

Ребенок поднимает «тяжелую штангу», потом бросает ее и отдыхает.

9.2. Этюд «Все спят»

В комнату входит ведущий и видит...
На дворе встречает он
Тьму людей, и каждый спит:
Тот как вкопанный стоит,
Тот, не двигаясь, идет,
Тот стоит, раскрывши рот.

В. А. Жуковский

Ведущий подходит к детям, застывшим в различных позах. Он пытается их разбудить, беря за руки и тормоза, но все бесполезно: дети не просыпаются.

9.3. Этюд «Сосулька»

У нас под крышей
Белый гвоздь висит.
Солнце взойдет —
Гвоздь упадет.

В. Селиверстов

Во время произнесения первой и второй строчек дети держат руки над головой, во время третьей и четвертой — роняют расслабленные руки и приседают.

9.4. Этюд «Шалтай-Болтай»

Шалтай-Болтай
Сидел на стене.
Шалтай-Болтай
Свалился во сне.

С. Маршак

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, при этом руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» ребенок резко наклоняется вперед.

9.5. Этюд «Винт»

Пятки и носки вместе, корпус поворачивается влево и вправо, руки свободно следуют за корпусом.

9.6. Этюд «Насос и мяч»

Играют двое. Один изображает большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. «Мяч» стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки и шея расслаблены, корпус наклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). По мере надувания «мяча» он постепенно выпрямляет ноги, туловище, голову, надувает щеки, руки отходят от боков. «Мяч» надут, и насос перестает накачивать. Шланг насоса выдергивается, и из «мяча» с сильным шипением выходит воздух. Тело вновь обмякает, возвращается в исходное положение. Затем играющие меняются ролями.

9.7. Этюд «Кукушонок кланяется»

Кукушка кукушонку

Купила капюшон,

Кукушкин кукушонок

В капюшоне смешон.

Во время этюда ребенок наклоняет корпус вперед-вниз без всякого напряжения, как бы бросая его, затем выпрямляет корпус.

9.8. Этюд «Спать хочется»

Мальчик попросил родителей, чтобы ему позволили вместе со взрослыми встретить Новый год. Но чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном и в конце концов засыпает.

Выразительные движения: зевота, верхние веки опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.

9.9. Этюд «Снеговик»

Педагог говорит: «Представьте, что мы с вами снеговики (встать или сесть, выпрямив спину)...наступила весна, засветило ярко солнышко, все вокруг начинает таять и снеговики тоже (медленно раскачиваемся), и вот он тает, тает и совсем растаял (падают мягко на пол)»

10. РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО ВНИМАНИЯ, УМЕНИЯ БЫСТРО СОСРЕДОТОЧИВАТЬСЯ

10.1. Игра «Что слышно»

Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем просит рассказать, что они слышали. Далее он по сигналу переводит внимание детей с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребенок должен рассказать, что там происходило.

10.2. Игра «Будь внимателен!»

Дети шагают по кругу. Затем ведущий произносит какое-нибудь слово, и дети должны начать выполнять определенное действие: на слове «зайчики» — прыгать, на слове «лошадки» — ударять «копытом» об пол, «раки» — пятиться, «птицы» — бегать, раскинув руки в стороны, «аист» — стоять на одной ноге.

10.3. Этюд «Слушай звуки!»

Дети идут по кругу. Звучит нота нижнего регистра (звуковые стимулы можно

придумать самим) — и дети становятся в позу «плакучей ивы»: ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу. На звук, взятый в верхнем регистре, дети становятся в позу «тополя»: пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук.

10.4. Игра «Слушай хлопок!»

Дети идут по кругу. На один хлопок в ладоши они должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, вторая поджата, руки — в стороны), на два хлопка — позу «лягушки» (присесть на корточки), на три хлопка — возобновить ходьбу.

10.5. Игра «Канон»

Играющие стоят по кругу и по очереди делают следующие движения: один приседает и встает, другой хлопает в ладоши, третий приседает и встает и т. д.

10.6. Игра «Зеваки»

Играющие идут по кругу, держась за руки. По сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется после каждого сигнала. Допустивший ошибку выходит из игры.

10.7. Игра «Пишущая машинка»

Каждому играющему присваивается название буквы алфавита. Затем придумывается слово или фраза из двух-трех слов. По сигналу дети начинают печатать: первая «буква» слова хлопает в ладоши, затем вторая и т. д. Когда слово целиком напечатано, все дети хлопают в ладоши.

10.8. Игра «Четыре стихии»

Это игра на развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Если ведущий говорит слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух» — поднять руки вверх, слово «огонь» — произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

10.9. Игра «Что изменилось?»

Ведущий ставит перед детьми от трех до семи игрушек, дает сигнал, чтобы они закрыли глаза, и в это время убирает одну игрушку. Открыв глаза, дети должны угадать, какая игрушка спрятана.

10.10. Игра «Найди отличия»

Ведущий показывает детям два почти одинаковых рисунка и просит найти, чем один рисунок отличается от другого. Примеры картинок для сравнения можно найти в детских журналах, пособиях или придумать и нарисовать самим.

10.11. Игра «Найди одинаковые»

Ведущий предлагает детям найти на рисунке два одинаковых предмета.

10.12. Игра «Ухо — нос»

По команде «Ухо!» дети должны схватиться за ухо, по команде «Нос!» — за нос. Ведущий выполняет вместе с детьми действия по команде, но через некоторое время «ошибается». Дети, не обращая внимания на «ошибки» ведущего, должны показывать только ту часть лица, которая называется ведущим.

10.13. Игра «Карлики и великаны»

По команде «Карлики!» дети приседают, по команде «Великаны!» встают. Ведущий выполняет движения вместе со всеми. Команды даются вразбивку и в

разном темпе.

10.14. Игра «Замри»

По сигналу ведущего все дети должны замереть в той позе, а которой были в момент сигнала. Тот, кто шевелится, проигрывает: его забирает к себе дракон или он выбывает из игры.

10.15. Игра «Повторяй за мной»

Под любую считалку ведущий ритмично выполняет простые движения, например, хлопает в ладоши, по коленям, топает ногой, кивает головой. Дети повторяют его движения. Неожиданно для них ведущий меняет движение, и тот, кто вовремя не заметил этого и не сменил движение, выбывает из игры.

10.16. Игра «Платочек»

Дети встают в круг. Водящий бегают или ходит сзади круга с платочком в руке и незаметно кладет платочек у кого-то за спиной. Затем он делает еще один круг. Если за это время новый владелец платочка не объявится, считается, что он проиграл. Если он заметит платочек у себя за спиной, то должен догнать водящего и осалить. Если это удастся, водящий остается прежний. Если нет — водит другой.

10.17. Игра «Съедобное — несъедобное»

Водящий бросает мяч, называя какой-либо предмет. Дети должны ловить мяч только в том случае, если предмет съедобный.

10.18. Игра «Игра с флажками (кубиками)»

Когда ведущий поднимает красный флажок, дети должны подпрыгнуть, зеленый — хлопнуть в ладоши, синий — шагать на месте.

10.19. Игра «Тут что-то не так»

Ведущий достает куклу Тимошу. Тимоша обращается к детям: «Здравствуйте, ребята! Что я вам расскажу! Иду я вчера по дороге, солнышко светит, темно, листочки синие под ногами шуршат. И вдруг из-за угла как выскочит собака, как зарычит на меня: "Ку-ка-ре-ку!" — и рога уже наставила. Я испугался и убежал».

«Иду я по лесу. Кругом машины ездят, светофоры мигают. Вдруг вижу — гриб! На веточке растет, среди листочков зеленых спрятался. Я подпрыгнул и сорвал его».

«Пришел я на речку. Смотрю, сидит на берегу рыба, ногу на ногу закинула и сосиску жует. Я подошел, а она прыг в воду и уплыла».

Дети должны сказать, что было неправильно в рассказах Тимоши.

10.20. Игра «Ветер дует на...»

Педагог говорит слова «Ветер дует на...» и называет имя, либо цвет волос, кто улыбается, кто одет в (платье, шорты, футболка ...) и др.

11. РАЗВИТИЕ МОТОРНО-СЛУХОВОЙ ПАМЯТИ, НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ

11.1. Игра «Повтори за мной»

Дети стоят возле стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполненные движения: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные.

11.2. Игра «Запомни движение»

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Запомнив очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке.

11.3. Игра «Запомни свое место»

Дети стоят в кругу или в разных углах комнаты. Каждый должен запомнить свое место. Под веселую музыку все разбегаются, а с окончанием музыки должны

вернуться на свои места.

11.4. Игра «Запомни свою позу»

Дети стоят в кругу или в разных местах комнаты, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда начинает звучать музыка, все дети разбегаются, а с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

11.5. Игра «Слушай и исполняй!»

В этой игре кроме памяти развивается и внимание. Ведущий один-два раза называет несколько различных движений, не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущим.

11.6. Игра «Вот так позы!»

Играющие принимают различные позы. Ведущий, посмотрев на них, должен запомнить и воспроизвести их, когда все дети вернутся в исходное положение.

11.7. Игра «Запомни порядок!»

Дети выстраиваются друг за другом в произвольном порядке. Ведущий, посмотрев на детей, должен отвернуться и перечислить, кто за кем стоит. Затем ведущим становится другой.

11.8. Игра «Кто что делал?»

Четверо играющих стоят рядом друг с другом. Под веселую музыку они делают по очереди различные движения и повторяют их по четыре раза. Пятый ребенок должен запомнить, что они делали, и воспроизвести их движения.

11.9. Игра «Художник»

Ребенок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет рисовать, потом отворачивается и дает его словесный портрет.

11.10. Игра «Тень»

Два ребенка идут по дороге через поле: один впереди, а другой на два-три шага сзади. Второй ребенок — это «тень» первого. «Тень» должна точно повторять все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камушком, то поскачет на одной ноге, то остановится и посмотрит из-под руки и т. п.

11.11. Игра «В магазине зеркал»

В магазине стоит много больших зеркал. Туда входит человек, на плече у него обезьянка. Она видит себя в зеркалах, думает, что это другие обезьянки, и начинает корчить им рожицы. Отражения отвечают ей тем же. Она грозит им кулаком, и ей грозят из зеркал; она топает ногой, и все обезьянки в зеркалах топают ногой. Что ни делает обезьянка, отражения в зеркалах точно повторяют ее движения (один ребенок — обезьянка, остальные — зеркала).

11.11. Игра «Разведчики»

В комнате в произвольном порядке расставлены стулья. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем. Затем разведчиком и командиром отряда становятся другие дети. Разведчик прокладывает новый путь, а командир ведет по этому пути весь отряд и т. д.

11.12. Игра «Опиши по памяти»

Ведущий на короткое время показывает детям куклу, а затем они по памяти должны ответить на вопросы: какие у куклы волосы, какое платье, какие глаза, были ли банты, туфельки, носочки, стоит она или сидит и т. д.

11.13. Игра «Найди картинку»

Ведущий на короткое время (считая до пяти) показывает детям картинку, а затем из набора похожих картинок предлагает выбрать ту, которую им показали.

11.14. Игра «Запомни картинку»

Карточка с нарисованными на ней в разных местах буквами (5-7 букв) или цифрами (от 0 до 9) демонстрируется детям столько времени, сколько они сочтут нужным. После этого они по памяти, каждый на своем листочке бумаги, воспроизводят картинку.

11.15. Игра «Дотронься до...»

1. Педагог называет любой цвет, а ребенок должен найти его вокруг себя и дотронуться. 2. Педагог называет имя ребенка который находится в комнате, а все должны до него дотронуться.

11.16. Игра «Рычи, лев, рычи; стучи, поезд, стучи»

Педагог говорит: «Все мы – львы, большая львиная семья. Давайте устроим соревнования, кто громче рычит. Как только я скажу: «рычи, лев, рычи!» - пусть раздастся самое громкое рычание».

Затем все выстраиваются друг за другом, положив руки на плечи. Это – паровоз. Он пытит, свистит, колоса работают четко в такт, каждый слушает и подстраивается под каждого. Паровоз едет в разные направления, в разном темпе, издавая громкие звуки, и свистит. Машинист на станциях меняется. В конце игры может произойти «крушение», и все валятся на пол.

12. РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

12.1. Игра «Четвертый лишний»

1-й вариант. Каждому ребенку по очереди называются 4 слова. Ребенок должен выбрать лишнее слово, которое не подходит к трем остальным (например: чашка, миска, ботинки, тарелка).

2-й вариант. Каждому ребенку выдаются 4 карточки. Необходимо закрыть белой карточкой то изображение, которое не подходит к остальным.

12.2. Игра «Угадай, что я загадал»

Перед детьми выкладывается несколько карточек с изображением разных предметов. Ведущий загадывает один из них. Дети должны угадать, какой предмет он загадал, задавая любые вопросы, кроме прямого вопроса о названии.

12.3. Игра «Собери цветок»

Каждому ребенку выдается круглая карточка серединка будет пчела и т. д. Зато цветка (одному — платье, второму — слон, третьему тем игра проводится так же, как в лото: ведущий раздает карточки с изображением различных предметов. Каждый участник должен собрать из карточек цветок, на лепестках которого изображены предметы, относящиеся к одному понятию (одежда, животные, насекомые и т. д.).

12.4. Игра «На что похоже?»

Каждый ребенок выбирает в качестве образца какую-либо геометрическую форму и собирает изображения предметов, имеющих сходную форму. Набор: круг — пуговица, тарелка, таблетка, часы, мяч, яблоко; прямоугольник — чемодан, кирпич, портфель, телевизор, книга, дом, окно; треугольник — крыша дома, сложенная из газеты шапка, воронка, елка, египетская пирамида; овал — огурец, слива, яйцо, рыба, лист.

12.5. Игра «Логические концовки»

Лимоны кислые, а сахар... *(сладкий)*.

Ты ходишь ногами, а бросаешь... *(руками)*.

Если стол выше стула, то стул... *(ниже стола)*.

Если два больше одного, то один... *(меньше двух)*.

Если Саша вышла из дома раньше Сережи, то Сережа... *(вышел позже Саши)*.

Если река глубже ручейка, то ручеек... *(мельче реки)*.

Если сестра старше брата, то брат... *(младше сестры)*.

Если правая рука справа, то левая... *(слева)*.

Мальчики вырастают и становятся мужчинами, а девочки... *(женщинами)*.

Нож и кусок стекла — оба... *(острые)*.

12.6. Игра «Сложи узор» (по Б. П. Никитину)

(Можно использовать кубики Косса — тест Д. Векслера для измерения интеллекта детей.)

Игра состоит из 16 одинаковых кубиков. Все 6 граней каждого кубика окрашены по-разному: передняя грань — белая, задняя грань — желтая, правая грань — синяя, левая грань — красная, верхняя грань — желто-синяя, нижняя грань — красно-белая.

12.7. Игра «Смысловые ряды»

Ведущий строит смысловой ряд и предлагает детям догадаться, каким будет четвертое слово. Например: карандаш — бумага, мел—... (доска), то есть карандаш пишет по бумаге, а мел пишет по доске.

Смысловые ряды:

1. Дом — крыша, книга—... *(обложка)*.
2. Птица — яйцо, растение — ... *(семя)*.
3. Квадрат — куб, круг — ... *(шар)*.
4. Хорошо — лучше, медленно — ... *(медленнее)*.
5. Электричество — выключатель, вода — ... *(кран)*.
6. Одежда — голый, обувь — ... *(босой)*.
7. Школа — обучение, больница—... *(лечение)*.
8. Человек — ребенок, собака—... *(щенок)*.
9. Птица — гнездо, человек— ... *(дом)*.
10. Пальто — пуговицы, ботинок — ... *(шнурок)*.

12.8. Игра «Последовательные картинки»

Рассказы в картинках разрезаются на отдельные карточки и перемешиваются. Дети должны разложить их в нужной последовательности, чтобы получился осмысленный рассказ.

12.9. Игра «Числовые ряды»

Дети должны продолжить числовые ряды еще на два числа, предварительно выяснив закономерность построения каждого ряда:

1. 10, 9, 8, 7, 6, 5, ...
2. 5, 10, 15, 20, 25, ...
3. 6, 9, 12, 15, 18, 21, ...
4. 2, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 1, ...
5. 2, 3, 5, 6, 8, 9, ...

12.10. Игра «Дополни фигуру»

Детям предлагается 5 кругов или 5 квадратов. К каждому из них они должны что-то пририсовать, чтобы получилось 5 законченных рисунков. (Например, из первого

кружка делают солнце, из второго — часы и т. п.) Поощряется нетрадиционное решение поставленной задачи.

12.11. Игра «Нарисуй с помощью фигур»

Используя только круг, прямоугольник, треугольник, трапецию (эти фигуры кладутся перед детьми для образца), дети должны нарисовать: лицо, настольную лампу, клоуна. При выполнении задания фигуры можно увеличивать и уменьшать, использовать в любом количестве.

12.12. Игра «На что похоже?»

Нужно приготовить несколько листочков, на каждом из которых нарисована какая-нибудь фигурка. Она должна быть похожа одновременно на несколько предметов. Дети должны постараться дать как можно больше ответов про каждую фигурку, разобрать, как выглядит каждая вещь, придумать, чья она, сочинить небольшую историю про то, что случилось с каждым из названных предметов.

12.13. Задачи-шутки

Детям предлагается решить задачу-шутку: «Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас всего?». Выслушав ответы, ведущий предлагает детям встать парами напротив друг друга и поочередно проговорить задачу, соотнося слова с соответствующими действиями.

Примерные задачи-шутки:

- Едет тележка: два колеса впереди, два — сзади, два — слева, два — справа. Сколько всего колес?
- Тройка лошадей пробежала три километра. Сколько пробежала каждая лошадь?
- Решил петух проверить свой вес. Встал он на весы двумя ногами и увидел, что весит два килограмма. Сколько весит петух на одной ноге?
- Весело шагает ежик под дождем. Он решает задачку: может ли дождь идти два дня подряд?
- У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, собака Дружок, Сколько у бабушки внуков?
- Над рекой летели птицы: голубь, щука, две синицы, два стрижа и пять угрей. Сколько птиц? Ответь скорей!

12.14. «Монгольская игра»

Дети берут конверты с элементами «Монгольской игры» — квадрата, разрезанного определенным образом. Называют геометрические фигуры, группируют их по форме: прямоугольники, квадраты, треугольники. Составляют из имеющихся фигур новые фигуры путем присоединения одного элемента к другому.

12.15. «Лабиринты»

Дети получают по несколько изображений лабиринтов, покрытых калькой (примеры лабиринтов можно найти также в детских журналах, сборниках головоломок и т. п.)- Карандашной линией дети показывают путь прохождения лабиринта. Детям предлагается выразить в речи направление движения.

12.16. Занимательные вопросы

Подарил утятам ежик восемь кожаных сапожек. Кто ответит из ребят, сколько было всех утят?

(4)

Яблоки в саду поспели, мы отведать их успели. Два румяных наливных, два с кислинкой. Сколько их?

(2 или 4)

На столе лежат три карандаша разной длины. Как удалить из середины самый длинный карандаш, не трогая его?

(Переложить один из тех, что короче.)

У стены стоит кадушка, а в кадушке той лягушка. Если б было семь кадушек, сколько было бы лягушек?

(Возможно, ни одной.)

Дети обосновывают ответ и решение каждой из занимательных задач, пользуясь при этом предметами и рисунками.

12.17. «Дорисуй и назови предмет»

Каждый ребенок выбирает себе лист с 5 схематичными рисунками. Требуется дорисовать каждый из них и назвать получившийся предмет.

По окончании дорисовки дети рассматривают изображения, оценивают их с точки зрения содержания и сходства с реальными объектами.

12.18. «Пустой квадрат»

В пустом квадрате ребенку предлагается нарисовать недостающую фигуру, используя найденную закономерность.

Фигуры можно придумывать самим, с каждым разом усложняя задание.

12.19. «Чем похожи эти загадки?»

- Четыре брата по улицам бродят, один другого не обгоняет, один от другого не отстает. *(Колеса автомобиля)*
- Как только с места тронусь я, все четверо начнут кружиться. *(Телега)*
- У него четыре лапки, лапки цап-царапки, пара чутких ушей, он — гроза всех мышей. *(Кот)*
- Спинка, доска и четыре ноги — что я задумал, скорей назови. *(Стул)*

После анализа загадок и отгадок к ним взрослый просит детей нарисовать одну из отгадок.

12.20. Игра «Разрезные картинки»

Картинка с изображением любого предмета, известного ребенку (машина, человек, собака, чашка и т. п.), разрезается на несколько частей (количество частей постепенно увеличивается от двух до десяти). Сначала ребенку предъявляется сложенная картинка. Затем ее части раздвигаются, перемешиваются и ребенку предлагается сложить картинку заново. Задачу можно усложнить, разрезав картинку не по прямым линиям.

12.21. «Составь фигуру из счетных палочек»

Отсчитывая каждый раз по шесть палочек, дети составляют из них фигуру, каждый раз новую, и называют ее.

12.22. Решение простых головоломок

Детям предлагается составить два равных треугольника из пяти палочек; два равных квадрата из семи палочек.

12.23. «Чего не хватает в изображении?»

(По принципу субтеста «Недостающие детали» — тест Д. Векслера для измерения интеллекта детей.)

Дети рассматривают карточки с изображением предметов, находят недостающие в изображении детали. Карточки: девочка без рта, гребень без зубчика, стол без ножки, лиса без уха, кошка без усов с одной стороны, дверь без петли, тапок без шнурков, рука без ногтя на мизинце, ножницы без винта, пиджак без петель, рыба без спинного плавника.

12.24. Игра «Хорошо — плохо»

Дети едут на автобусе в цирк. Почему это хорошо? (*Быстро приедут.*) Почему плохо, что быстро приедут? (*Им придется долго ждать начала представления.*) А почему хорошо, что им придется ждать? и т.д.

12.25. Игра «Чем похожи, чем отличаются?»

Ведущий предлагает детям два предмета, дети должны провести их сравнение и указать сходство и различие. Например:

- слива и персик;
- маленькая девочка и кукла;
- птица и самолет;
- кошка и белка;
- апельсин и оранжевый мячик такого же размера;
- фломастер и мел.

12.26. Игра «Разные функции»

Ведущий называет предмет, а дети должны придумать как можно больше вариантов использования этого предмета в разных целях. Например: кирпич — строительный материал, подставка, спортивный снаряд, средство самообороны, подпорка и т. д.

12.27. Игра «Ассоциации»

Дети делятся на две группы. Одна группа предлагает другой рассказать о каком-либо предмете, используя в своем рассказе слова, обозначающие другие предметы. Например, рассказать о морковке, используя слова: утка, апельсин, кубик, Снегурочка. (Она такого же цвета, как апельсин. Ее можно нарезать кубиками. Верхнюю ее часть любят утки. Если ее не есть, то будешь такой же бледной, как Снегурочка). Затем группы меняются ролями. Предмет для описания и слова-характеристики задаются ведущим.

13. ПРЕОДОЛЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО АВТОМАТИЗМА

13.1. Игра «Флажок»

Дети ходят по комнате под музыку. Когда ведущий поднимает флажок, все дети должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать.

13.2. Игра «Запретный номер»

Играющие становятся в круг и считают вслух, по очереди произнося числа. Перед этим выбирается одно какое-то число, которое нельзя произносить, вместо него играющий хлопает в ладоши соответствующее количество раз.

13.3. Игра «Противоположные движения»

Дети становятся в две шеренги друг против друга. Вторая шеренга выполняет движения, противоположные первой: если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает и т. д.

13.4. Игра «Стоп!»

Дети идут под музыку. Внезапно музыка обрывается, но дети должны идти дальше в прежнем темпе до тех пор, пока ведущий не скажет: «Стоп!».

13.5. Игра «Замри»

Дети прыгают под музыку, ноги в стороны — вместе, сопровождая прыжки хлопками рук над головой и по бедрам. Внезапно музыка обрывается, и играющие должны застыть в позе, на которую пришлась остановка музыки. Не успевшие «замереть» выходят из игры, оставшиеся продолжают игру под музыку. Играют до тех пор, пока не останется только один играющий, который признается

победителем.

13.6. Игра «Пожалуйста!»

Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий показывает разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он к показу добавит слово «пожалуйста». Кто ошибается, выходит на середину и выполняет какое-нибудь задание, например: улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т. п.

13.7. Игра «Запрещенное движение»

Дети стоят лицом к ведущему и повторяют движения рук, которые показывает ведущий. Затем выбирается одно движение, которое повторять запрещается. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры.

14. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

14.1. Игра «Поссорились два петушка»

Двое детей сцепляют за спиной пальцы рук, становятся на одну ногу и, подпрыгивая, пытаются толкнуть друг друга резкими движениями плеч вперед.

14.2. Игра «Иголка и нитка»

Дети становятся друг за другом. Первый из них — «иголка» — бегают, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать.

14.3. Игра «Дракон кусает свой хвост»

Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок — это голова дракона, последний — кончик хвоста. Пока звучит музыка, первый играющий пытается схватить последнего — дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз на роль головы дракона назначается другой ребенок.

14.4. Игра «Скучно, скучно так сидеть»

Играющие сидят на маленьких стульях. У противоположной стены тоже стоят стулья, но их на один меньше, чем играющих. Ведущий говорит:

Скучно, скучно так сидеть,

Друг на друга все глядеть;

Не пора ли пробежаться

И местами поменяться?

Как только ведущий кончает говорить, дети должны быстро побежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены. Проигрывает тот, кто остался без стула.

14.5. Игра «Ловишки»

Ведущий выбирает ловишку. Ловишка стоит, повернувшись к стене лицом. Остальные дети — у противоположной стены. Под музыку дети подбегают к ловишке, хлопают в ладоши и говорят:

Раз-два-три, Скорее нас лови!

Затем бегут на свои места. Ловишка поворачивается и догоняет ребят. Игра повторяется, но теперь ловишкой становится тот, кого поймали.

14.6. Игра «Лисонька, где ты?»

Дети становятся в круг, поворачиваются спиной к центру круга и закрывают глаза. Ведущий ходит по середине круга и незаметно для ребят условленным заранее прикосновением назначает кого-то лисой. Остальные дети — зайцы. По сигналу все открывают глаза, но никто не знает, где же лиса. Ведущий зовет: «Лисонька, где ты?». Лиса не должна выдавать себя ни словом, ни движением, то же и во

второй раз, а в третий лиса отвечает: «Я здесь» — и бросается ловить зайцев. Зайца, присевшего на корточки, ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

14.7. Игра «Сова»

Дети выбирают водящего — сову, которая садится в гнездо и спит. В это время дети начинают бегать и прыгать. Затем ведущий говорит: «Ночь!». Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие сразу должны замереть. Кто пошевелится или засмеется, становится совой. И игра продолжается.

14.8. Игра «Белые медведи»

Намечается место, где будут жить белые медведи. Двое детей берутся за руки — это белые медведи. Со словами «Медведи идут на охоту» они бегут, стараясь окружить и поймать кого-нибудь из играющих. Затем снова идут на охоту. Когда они переловят всех играющих, игра кончается.

14.9. Игра «Самый ловкий наездник»

По комнате расставляются в случайном порядке стулья. Наездники садятся на стулья лицом к спинке. Когда заиграет музыка, все встают со стульев и начинают скакать по комнате, подражая движениям лошади. В это время ведущий убирает один стул. С окончанием музыки дети должны сесть на стулья, но обязательно лицом к спинке. Оставшийся без стула выходит из игры.

14.10. Игра «Реченька»

В игре участвуют две группы детей. На полу обозначена неширокая речка. К ней подходят два игрока — по одному от каждой группы — и пытаются ее перепрыгнуть. Кто перепрыгнул, тот возвращается к своей группе. А кому это не удалось, тот должен перейти в соседнюю. Выигрывает та группа, в которой под конец игры окажется больше детей. Игра сопровождается веселой музыкой.

15. ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ УСПОКОЕНИЮ

15.1. Игра «Слушай команду»

Дети под музыку идут друг за другом по кругу. Когда музыка прекращается, все останавливаются, слушают команду ведущего, произнесенную шепотом, и тотчас же ее выполняют. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание.

15.2. Игра «Смотри на руки!»

Дети стоят друг за другом, первый — командир. Во время спокойного марша по кругу командир показывает различные движения рук, остальные дети повторяют эти движения. Затем выбирается новый командир. Он должен придумать другие движения.

15.3. Игра «Кто за кем?»

По комнате расставлены в случайном порядке стулья. Звучит музыка. Один ребенок, которого вызвал ведущий, ходит между стульями и, услышав остановку в музыке, садится на ближайший стул. Ведущий вызывает другого, и тот повторяет действия предыдущего ребенка. Когда все дети сядут на стулья, можно поиграть в следующую игру.

15.4. Игра «Мимика в рисунках»

Дети рассматривают карточки с изображением различных эмоциональных состояний и называют настроение, которое они символизируют.

16. КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ

16.1. Игра «Газета»

На пол кладется газетный лист. На него должны встать четверо детей. Далее газета складывается пополам, и дети должны опять поместиться на ней. Газета складывается и уменьшается до тех пор, пока на ней могут уместиться четверо детей. (Для этого надо обняться, уменьшив таким образом физическую дистанцию.)

16.2. Упражнение «Ток»

Дети встают в круг, держась за руки, и передают по кругу «ток» (по цепочке, друг за другом пожимают руку стоящего справа).

16.3. Игра «Пожелание»

Дети сидят в кругу и, бросая друг другу мячик, говорят добрые пожелания.

16.4. Упражнение «Напряжение — расслабление»

Дети садятся на пол, сгибают ноги в коленях, подбородок к коленям, руки обнимают колени — напряжение. Расслабление — свободная поза.

После сделанных упражнений дети обсуждают, что они чувствовали, каковы их ощущения. Например, при напряжении: «Я понял, что, если сжаться, мне неприятно, я ощущаю себя маленьким, ничтожным, колючим, мне хочется кого-нибудь ударить» и т. п. При расслаблении: «Я понял, что, если расслабиться, мне становится приятно, тепло, у меня хорошее настроение, я добрый, мне не хочется никого обижать» и т. п.

16.5. Игра «Ура победителю!»

Стулья расставляются по кругу спинками внутрь. Стульев на один меньше, чем участников игры. Все бегают вокруг стульев, пока ведущий не хлопнет в ладоши. Как только это произошло, нужно успеть занять стул. Участник оставшийся без стула, выходит из игры. При этом он должен издавать звуки, имитируя какое-либо животное (хрю-хрю, или му-му, или мяу-мяу и т. п.). Бегающие по кругу оставшиеся участники игры опять должны по сигналу ведущего успеть занять стулья, которых снова на один меньше, чем участников (ведущий убирает лишний стул). Игра продолжается, пока не останется один победитель. Он залезает на стул и кричит: «Ура победителю!», а все проигравшие хором издадут звуки, которые они издавали во время игры.

16.6. «Доброе слово»

Дети сидят в кругу. Каждый по очереди говорит что-то приятное о своем соседе. *Условие:* говорящий смотрит в глаза тому, о ком говорит.

16.7. «Хромой ведет слепого»

«Хромому» подвязывают ногу веревкой. У «слепого» глаза завязаны повязкой. На полу — газетные обрывки («трясина»), стулья («препятствия»). «Хромой» должен провести «слепого» так, чтобы тот не попал в трясины и не наткнулся на препятствия. После игры оговариваются ощущения «слепых». Что они чувствовали?

16.8. «Чей голос?»

Дети сидят в кругу. Все закрывают глаза повязками. Ведущий пересаживает несколько человек. Затем тот, до кого ведущий дотрагивается рукой, произносит слова: «Я здесь». Все должны угадать, чей это голос.

16.9. «Инсценировка»

Дети по очереди инсценируют фразы, которые произносит ведущий. Возможные фразы: «Я съел шоколадку», «У меня болит зуб», «Мне купили велосипед», «Я

поссорился с другом» и т. п.

16.10. «Молекула»

Все бегают по комнате. При слове «молекула», которое произносит ведущий, все собираются в кучу, плотно прижимаясь друг к другу.

16.11. «Что и когда я чувствую»

Ведущий спрашивает у детей, какие чувства могут испытывать люди. Дети отвечают: злость, огорчение, удивление, радость, страх и т. п. Далее каждому ребенку предлагается выбрать из набора карточек со схематичным изображением эмоционального состояния одну карточку и рассказать, когда он бывает таким («Я радуюсь, когда...», «Мне бывает страшно, когда...» и т. п.).

16.12. Упражнение на сплоченность группы

Руки всех детей вытянуты вперед. На счет «три» все должны одновременно хлопнуть в ладоши.

16.13. «Колокол»

Все встают в круг, один ребенок — в центре. Стоящему в центре нельзя переступать с ноги на ногу, отрывать ноги от пола. Все толкают его от себя, и он свободно падает из стороны в сторону, как язык колокола.

16.14. «Оцени поступок»

Ведущий сообщает детям конфликтную ситуацию. Ситуация инсценируется детьми, после чего они с помощью ведущего определяют, какая норма поведения была нарушена. Далее этюд, в котором отражена та или иная отрицательная черта характера конкретного ребенка, должен быть повторен так, чтобы в нем была показана модель желательного поведения в такой же ситуации. (На занятиях с детьми, отличающимися чрезмерной застенчивостью, эгоизмом, упрямством, жадностью, притворством, трусостью, склонностью к ябедничеству и т. п., знающими моральные предписания, но не следующими им, упор делается на эмоциональное осознание детьми отрицательных черт своего характера).

16.15. «Пословицы»

Ведущий читает детям и раскрывает смысл пословиц, связанных с поведенческим аспектом, например:

Не рой другому яму — сам в нее попадешь.

Кто свой гнев одолевает, тот крепок бывает.

Гнев человеку сушит кости, крушит сердце.

Добро творить — себя веселить.

Злой человек — как уголь: если не жжет, то чернит.

Чего в другом не любишь, того и сам не делай.

Дерева смотри в плодах, а людей — в делах.

В согласном стаде волк не страшен.

Сам не ест и другим не дает.

Друга ищи, а найдешь — береги.

Шелудивый баран все стадо портит.

Умей взять, умей и дать.

«Сороконожка»

Все встают в затылок друг другу, берут впереди стоящего за пояс, садятся на корточки и двигаются по кругу. Задача — не упасть.

17. ПСИХОМЫШЕЧНАЯ ТРЕНИРОВКА, РЕЛАКСАЦИЯ

17.1. Этюд «Фея сна»

Дети сидят на полу (на ковре) на достаточно большом расстоянии друг от друга. К ним подходит девочка с тоненькой палочкой в руке — фея сна (если мальчик, то волшебник). Фея касается плеча одного из играющих палочкой, тот засыпает (наклоняет голову и закрывает глаза). Затем фея обходит остальных детей, касаясь их волшебной палочкой, смотрит на детей (все спят), улыбается и тихонько уходит (играет тихая, спокойная музыка).

17.2. Этюд «Факиры»

Дети садятся на ковер, скрестив по-турецки ноги, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена (подбородок касается груди), глаза закрыты. Пока звучит тихая, спокойная музыка, факиры отдыхают.

17.3. Этюд «Пылесос и пылинки»

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась все медленнее и медленнее, оседают на пол. Когда ребенок-пылинка садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются впередвниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякает. Пылесос собирает пылинки: кого он коснется, тот встает и уходит.

17.4. Комплекс «На берегу моря»

Игра с песком (на напряжение и расслабление мышц рук).

Набрать в руки воображаемый песок. Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках. Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы. Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела (лень двигать тяжелыми руками!).

Повторить игру с песком 2-3 раза.

Игра с муравьем (на напряжение и расслабление мышц ног).

На пальцы ног залез муравей и бегаёт по ним. С силой потянуть носки ног на себя, ноги напряженные, прямые. Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей. Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног. Носки идут вниз — в стороны, ноги расслабляются и отдыхают. Повторить игру 2-3 раза.

«Солнышко и тучка» (на напряжение и расслабление мышц туловища).

Солнце зашло за тучку, стало свежо — сжаться в комок, чтобы согреться. Солнце вышло из-за тучки, стало жарко — расслабиться, потому что разморило на солнце.

Повторить 2-3 раза.

«В уши попала вода» (на напряжение и расслабление мышц шеи).

Дети купались, и им в уши попала вода. В положении лежа на спине ритмично покачивать головой, вытряхивая воду из одного уха, потом из другого.

«Лицо загорает» (на напряжение и расслабление мышц лица).

Подбородок загорает — подставить солнышку подбородок, слегка разжать губы и зубы. Летит жучок, собирается сесть к кому-нибудь из детей на язык — крепко закрыть рот. Жучок улетел — слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, можно энергично двигать губами. Нос загорает — подставить нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть, — сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым. Бабочка улетела — расслабить мышцы губ и носа. Снова прилетела бабочка, качается на качелях — двигать бровями вверх-вниз. Бабочка улетела совсем — спать хочется, расслабление мышц лица. Не открывая глаз, принять удобную позу. Звучит тихая, спокойная музыка. С окончанием музыки дети тихо встают и подходят к ведущему.

17.5. «Сон на берегу моря»

Дети слушают шум моря (аудиозапись). Ведущий говорит детям, что им всем снится один и тот же сон, и рассказывает его содержание: дети видят во сне то, что они делали на занятии (закрепление полученных впечатлений и навыков). Пауза. Ведущий сообщает, по какому сигналу дети проснутся (по счету, когда заиграет дудочка и т. п.). Пауза. Звучит сигнал. Дети спокойно встают.

17.6. «Волшебный сон»

Дети, лежа с закрытыми глазами, слушают тихую, спокойную музыку. У детей возникает приятная дремота, психофизический покой. Этим моментом ведущий пользуется для мысленного прокручивания детьми некоторых переживаний, в результате чего не разрешенные до этого конфликты перерабатываются головным мозгом — «разрешаются».

18. РИТУАЛЫ НАЧАЛА ЗАНЯТИЯ

18.1. Волшебный клубочек

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит свое им.

Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до взрослого.

18.2. Доброе животное

Участники встают в круг и берутся за руки. Воспитатель тихим голосом говорит: «Мы — одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь послушаем вместе!»

Вдох — все делают шаг вперед, выдох — шаг назад. «Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад и т.д.

18.3. Дружба начинается с улыбки

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

18.4. Compliments

Сидя в круг, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать несколько добрых слов или улыбнуться. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он произносит комплимент своему соседу. При затруднении педагог может оказать помощь.

Во время ритуала воспитатель находится в кругу вместе с детьми.

19. РИТУАЛ ОКОНЧАНИЯ ЗАНЯТИЯ

Окончание занятия — это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой стороны, показать, что дети готовы к конструктивному общению в группе и дома.

19.1. Круг друзей

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

19.2. Солнечные лучики

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

19.3. Эстафета дружбы

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саши и т.д. и наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, т.к. каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

19.4. Клубок

Дети берутся за руки и потихоньку сворачиваются, образуя клубок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М., 2003.
2. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М., 2002.
3. Першина Л.А. Возрастная психология. М., 2004.
4. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. СПб., 2002.