

Краевое государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
«Реабилитационный центр для детей-инвалидов, детей и подростков с
ограниченными возможностями «Виктория»

663302, Красноярский край, г. Норильск, ул. Нансена, д. 22, ☎46-69-28, факс 46-97-79e-mail: victorycenter@yandex.ru

Утверждаю:

И.о. директора КГБУ СО
«Реабилитационный центр
для детей «Виктория»

 Н.Н. Бордакова
«31» 08 2020 г.

Рабочая программа
по театрально-кружковой деятельности
«Твори добро»
Группа «Маленькая страна»
Возраст воспитанников: 15- 18лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Воспитатель ОДП
Жданова Валентина Петровна

г. Норильск
2020г.

Оглавление.....	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Содержательный раздел.....	5
4. Календарно-тематическое планирование.....	8
3. Список используемой литературы.....	9

1. Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние детей с ограниченными возможностями, через которое они познают себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития молодых людей, как личностей. Поэтому главная задача – развивать творческие способности получателей социальных услуг центра «Виктория», сохраняя их непосредственность и индивидуальность, при этом давая им свободу для импровизации, для развития самостоятельности и укрепления веры в собственные силы.

В формировании самооценки и многих личностных качеств молодых людей, особую роль, играет театрализованная деятельность. Она является синтетическим и коллективным видом творчества, дающим возможность развить и проявить пластические, артикуляционные и музыкально-ритмические навыки ребенка. Дети с инвалидностью становятся не только зрителями, но и творцами, принявшими участие в создании представления. Разыгрывая роль персонажей, наделённых определёнными отрицательными чертами, они учатся преодолевать их, или наоборот, культивировать положительные черты. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматургию, пение, движение и музыку, дети с ограниченными возможностями здоровья, могут компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент.

Также очень важны для воспитанников центра отношения в коллективе. Театрализованная деятельность способствует вовлечению данной категории детей в совместную коллективную деятельность. Программа кружковой деятельности - это модель коллективного взаимодействия не только по позиции: подросток- сверстники, но и подростки- воспитатель. Для воспитанников центра создаются условия полноценного разностороннего самоутверждения в данной деятельности. Воспитатель здесь не просто организатор такой деятельности, но и полноправный ее соучастник. У воспитателя и воспитанников общие заботы, переживания и дела, а это не маловажный фактор, формирующий жизненно необходимые ценности, личностные установки.

Программа театрального кружка ориентирована на всестороннее развитие личности, ее неповторимой индивидуальности. Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим здесь является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, конечный результат.

Организация кружка театрализованной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реабилитационного центра - предпосылка для расширения их возможностей в плане инклюзии и социализации.

Актуальность

Актуальность программы кружка обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности,

гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию.

Для молодого человека с проблемами в развитии необходимым и важным является его интеграция в жизнь и осуществление компенсации его недостатка в социальном аспекте. Примером социализации является театральное искусство-фактор нравственного, эстетического, гражданского воспитания личности.

Театр, с его таинственной, обещающей чудо атмосферой, праздничным и радостным настроением, доставляет детям огромную, несравнимую радость. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь детей бывает скудна и невыразительна. Спектакль знакомит детей с миром переживаний и чувств, именно в нем дети находят варианты того, как могут строиться отношения между героями и людьми. Организация кружка «Твори добро», способствует раскрытию творческого потенциала детей с разными возможностями развития и здоровья, что поможет обеспечить их успешную социализацию.

Педагогическая целесообразность:

Программа кружковой деятельности рассчитана для получателей услуг 15 - 18 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал воспитанника центра, обогатить его словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Обеспечение системного подхода к созданию условий для успешной социализации и развития нравственной, ответственной и творческой личности в рамках театрального кружка.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. Организовать театральную деятельность детей с разными возможностями развития;
2. Формировать музыкально – ритмичные навыки.
3. Способствовать овладению воспитанниками русской народной певческой манерой исполнения.

Развивающие задачи:

1. Развивать творческую активность у детей, совершенствовать навыки и умения в области театрального искусства.
2. Развивать координацию, гибкость, общую физическую выносливость.
3. Развивать внимательность и воображение.
4. Развивать навыки внутреннего раскрепощения.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества).
3. Воспитывать честность и порядочность в характере;
4. Воспитывать умение оценивать действия других и сравнивать их со своими собственными.

3. Содержательный раздел.

Условия реализации программы:

- Программа рассчитана на получателей социальных услуг 15 – 18 лет;
- Срок реализации программы «Твори добро» – 9 месяцев;
- Занятие проводится один раз в неделю.

Форма проведения работы:

- Место проведения – группа «Маленькая страна», Театральная гостиная;
- Продолжительность занятия 40 минут.

Формы организации деятельности:

- Групповая;
- Подгрупповая.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов:

Художественно-эстетическое развитие:

- Приобщение к художественной литературе, музыке, фольклору;
- Развитие воображения;
- Приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- Создание выразительного художественного образа;
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- Согласование действий и сопровождающей их речи;
- Умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- Выразительность исполнения основных видов движений;
- Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
- Во время прохождения программы у воспитанников формируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции. Дети должны стать самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

К концу первого года обучения получатель социальных услуг:

Должен знать:

1. Что такое театр;
2. Какие виды театров существуют;
3. Кто создаёт спектакли.

Иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены;
2. Об оформлении сцены;
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

1. Концентрировать внимание;
2. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобрести навыки:

1. Общения с партнером;
2. Элементарного актёрского мастерства;
3. Образного восприятия окружающего мира;
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
5. Коллективного творчества;

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Форма подведения итогов:

Участие в праздничных мероприятиях, постановка театральных этюдов.

Для успешной реализации программы необходимо создать условия, которые бы способствовали раскрытию творческих способностей:

- оборудовать «театральную зону»;
- оборудовать место для хранения костюмов и реквизита;
- создать необходимые условия для реализации творческих способностей и творческой активности: костюмы, ширму, сцену, занавес;

Формы и методы проведения занятий:

Словесные методы обучения:

- Устное изложение;
- Беседа;

Наглядные методы обучения:

- Показ видеоматериалов, иллюстраций;
- Показ, исполнение педагогом;

Практические методы обучения:

- Постановка инсценировок;
- Репетиции.

Работа в театральном кружке предполагает совместную деятельность воспитателя и воспитанников, взаимодействие в тесном тактильном и визуальном контакте. Совместное обсуждение постановки инсценировки или этюда, коллективная работа по их воплощению, само проведение действия – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Общее состояние воспитанников, их эмоциональная настроенность - важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать их жизнь веселой, интересной, яркой и содержательной, создавая атмосферу радости от творчества и сотрудничества.

Создание условий для самореализации в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности – является основой кружковой работы. Большое внимание на занятиях кружка должно уделяется следующим моментам:

1. Создание благоприятного психологического климата в группе.
2. Создание ситуации успеха для каждого подростка с учётом его индивидуальных способностей.

3. Поддержание позиции сотрудничества воспитателя с воспитанником, как с равным партнёром.

Кружковая работа дает возможность получателю социальных услуг центра приобрести опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Содержание программы:

Программа состоит из четырех блоков, работа над которыми продолжается параллельно в течение года.

1 блок: «Знакомство с понятием-театр и видами театров» - знакомит воспитанников с театром, как видом искусства и видами театров. Дает знания о профессиях в театре, костюмах, атрибутах театра, культуре зрителя.

Задача:

- Совершенствовать художественный вкус детей, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2 блок: «Ритмический» - включает в себя ритмические, музыкальные упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

3 блок: «Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - развивает умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, разнообразной интонацией.

Задачи:

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения, самостоятельность в передаче образа.

4 блок: «Подготовка театральных этюдов, песен-инсценировок, спектакля» - базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку инсценировок, подготовку номеров к различным праздникам.

Задачи:

- Развивать актерские умения и навыки воображения, сценического внимания и перевоплощения.
- Развивать игровое поведение, находчивость, умение общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- Формировать навыки действия с воображаемыми предметами.

Принципы проведения занятий:

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных и психофизических особенностей, построено по принципу дидактики (от простого к сложному).
3. Проблемность - направлено на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для воспитания патриотических чувств и познавательных процессов.

Методическое обеспечение:

- Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев;
- Телевизор;
- Доступ в сеть интернет;
- Ноутбук;
- Мультимедийный проектор;
- Фотокамера цифровая;
- Видеоматериалы, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки инсценировок и спектакля.

4. Календарно- тематическое планирование

Месяц	Тема	Количество часов			Примечание
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	Открытие кружка «Твори добро»	4	1		Вводная беседа; Презентация по теме занятия;
	«Знакомство с театром»		1		Беседа по теме занятия; Иллюстрации.
	«Костюмы и атрибуты театра»;		1		Беседа по теме занятия; Познавательный фильм: Театр. За кулисами.
	«Профессии театра».		1		Беседа по теме занятия; Иллюстрации по теме занятия.
Октябрь	«Кукольный театр»;	4	1		Вводная беседа; Презентация: Виды кукол.
	«Типы театров кукол»;		1		Познавательный фильм по теме занятия;
	«Театр верховых (перчаточных) кукол»;		1		Беседа; Видеосюжет по теме занятия.
	«Театр срединных кукол».		1		Деятельность с куклами. Беседа; Видеосюжет по теме занятия; Деятельность с куклами.

Ноябрь	Песня-инсценировка «Семечки»;	5	1		Знакомство со сценарием; Просмотр образца инсценировки; Пробы участников.
	Репетиция инсценировки;			3	Подготовка костюмов; Подготовка реквизита.
	Итоговое занятие.			1	Показ инсценировки.
Декабрь	«Понять друг друга» (мимика, жесты, поза);	4	1		Вводная беседа; Практическая часть.
	Инсценировка произведения И.А. Крылова «Ворона и лисица»;			3	Видеоматериалы по теме занятия. Аудиозапись произведения; Репетиции.
Январь	«Ритмические движения»	3	1		Вводная беседа; Прослушивание музыки; Видеоматериалы по теме занятия;
				2	Разучивание движений под музыку.
Февраль	Танец «Яблочко» (номер к празднику);	4		4	Видеоматериал по теме занятия; Разучивание движений; Подбор и изготовлен. костюмов; Репетиции (танец «Яблочко»).
Март	Подготовка к спектаклю «Мойдодыр».	4	1		Вводная беседа; Знакомство со сценарием; Видеоматериал по теме занятия; Распределение ролей;
				3	Репетиция сюжетов спектакля.
Апрель	Подготовка к спектаклю «Мойдодыр».	4	1		Аудиозапись по ролям;
				3	Создание декораций; Изготовление костюмов; Репетиции сюжетов спектакля.
Май	Подготовка к спектаклю «Мойдодыр»; Спектакль «Мойдодыр».	3		3	Создание декораций;
					Изготовление костюмов; Репетиции спектакля.
Итого часов:		35	13	22	

5. Список используемой литературы

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей» / М.: «Обруч», 2014;
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр» / М.: УЦ «Перспектива», 2015;
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008;
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015;
5. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968;

6. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»;
7. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития детей».